

جلد ۸۹، ماہ رمضان المبارک ۱۳۸۱ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۶۲ء۔ عدد ۲

مضامین

خندرات

شاہ حسین الدین احمد ندوی

۸۲ - ۸۳

مقالات

"دین رحمت"

شاہ حسین الدین احمد ندوی

۸۵ - ۱۰۳

علمائے اسلام کے القاب کی تاریخ

جناب مولانا قاضی جلیل صاحب کپوری ڈیڑھ

۱۰۳ - ۱۳۰

البلاغ بمبئی

آزاد بلگرامی

جناب عبدلرزاق صاحب قریشی انجمن اسلام

۱۳۱ - ۱۳۵

ریح انسٹی ٹیوٹ بمبئی

شیخ احمد سرہندی

جناب پروفیسر محمد سعید احمد صاحب آباد سندھ

۱۳۶ - ۱۴۶

بیاض باسطی

جناب اکبر اہل ایوبی ادارہ علوم اسلامیہ سلم

۱۴۶ - ۱۵۲

یونیورسٹی علی گڑھ

ادبیات

غزل

جناب چند رکاش جوہر بھجوری

۱۵۵

جناب عبدالمجلی شہری ایم اے مرحوم

۱۵۵ - ۱۵۶

جناب افتخار موبانی

۱۵۶

نگاہ مومنین

م، ج

۱۵۶ - ۱۶۰

مطبوعات جدیدہ

شذرات

آجکل ہندوستان کے باشندوں میں جذباتی ہم آہنگی پیدا کرنے کا بڑا غنڈہ ہے، اسکی اہمیت کسی کو بھی انکار نہیں ہو سکتا، ملک کی سالمیت اور قومی وحدت کو برقرار رکھنے کے لیے ہر قوم اور ہر فرقہ کے لسانی، تہذیبی اور کلچرل تحفظ کے ساتھ قومی و وطنی امور و مسائل میں جذباتی ہم آہنگی ضروری ہے، مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس تحریک کا مقصد صرف اکثریت کے مختلف طبقوں کے درمیان لسانی اور صوبائی اختلافات کا دور کرنا ہے، اس کا ثبوت یہ ہے کہ اس سلسلے میں اقلیتوں کے ان مسائل کا جو اختلا کی بنیادیں کوئی ذکر نہیں آتا، دوسرے تعلیم کے ذریعہ قومی یکجہتی پیدا کرنے کا جو سہ لسانی فارمولہ بنایا گیا ہے اور جس پر جلد ہی عمل ہونے والا ہے، اس میں زبانوں کی تعلیم کی تقسیم اس طرح کی گئی ہے کہ ان صوبوں میں جہاں اردو بھی بولی جاتی ہے اور جن کے ایک طبقہ کی مادری زبان بھی ہے، اردو کی تعلیم میں مختلف قسم کی دشواریاں پیدا ہو گئی ہیں، اور مشکل ہی سے اس کی تعلیم کی گنجائش نکل سکتی ہے۔

اس حقیقت سے اردو دشمنوں کے علاوہ کسی کو بھی انکار نہ ہوگا کہ ہندوستان کی تمام زبانوں میں یہ امتیاز صرف اردو کو حاصل ہے کہ وہ ہندوستان کے مختلف فرقوں اور طبقوں کی تہذیب و کلچر کی ترجمان ہے اور دونوں سے ان میں جذباتی ہم آہنگی پیدا کرنے کا فرض انجام دیتی چلی آرہی ہے، اور ان کے درمیان ربط و تعلق کا بہت بڑا وسیلہ ہے، اس وجہ سے ہندوستان کی کوئی زبان اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، آج بھی ہندوستان کے جس خطہ میں بھی چلے جائے اردو زبان ہی باہمی تجارت کا ذریعہ بنا

ہوگی، اس لیے ہندوستان کی تمام زبانوں میں اردو زبان جذباتی ہم آہنگی پیدا کرنے کا بہت بڑا ذریعہ ہے،

اردو کا مسئلہ تقریباً پورے شمالی ہند خصوصاً آئرلینڈ میں لسانی اختلافات کا سبب بنا ہوا ہے، اس فارمولے میں بھی اس کا کوئی حل نہیں ہے، اس میں صوبوں میں جہاں سب سے زیادہ جذباتی ہم آہنگی پیدا کرنے کی ضرورت ہے، اس فارمولے سے اور زیادہ تفریق و اختلاف پیدا ہونے کا اندیشہ ہے، ایسے اسکی بڑی ضرورت ہے کہ اس فارمولے پر عمل سے پہلے حکومت اس میں ایسی ترمیم کرے کہ بغیر کسی دشواری کے اردو کی تعلیم کے لیے گنجائش نکل سکے، اردو کے بھانڈا ہوں کو فو اس کی جانب حکومت کو توجہ دلانا چاہیے، مولانا شاہدنا خری نے بروقت اس کی جانب توجہ کی ہے اور ایک پنلٹ شائع کیا ہے جس میں اس فارمولے میں اردو کی تعلیم کی دشواریوں کی تفصیل اور اسکا حل تحریر کیا ہے۔

دارالعلوم ندوۃ العلماء کی دینی تعلیمی اور علمی خدمات اتنی روشن ہیں کہ ان کے متعلق کچھ کھنسنے کی ضرورت نہیں، ہندوستان میں عربی کے پرانے نصاب اور طریقہ تعلیم میں سب سے پہلے اسی نے انقلاب پیدا کیا اور آج یہاں کے بیشتر عربی مدارس اسی کی تباہی ہوئی راہ پر گامزن ہیں، اور الحمد للہ کہ اس نازک دور میں بھی جبکہ ہندوستان کے دینی اداروں کے لیے اپنا وجود قائم رکھنا مشکل ہو رہا ہے، ندوۃ نہ صرف اپنی قدیم روایات اور خصوصیات پر قائم بلکہ ہر حیثیت سے روز افزوں ترقی پر ہے، اس کی تعلیمی شہرت ہندوستان کے باہر اتنی پھیل گئی ہے کہ اس وقت مختلف اسلامی اور عربی ملکوں کے طلبہ ندوۃ میں زیر تعلیم ہیں، طلبہ کی تعداد اتنی بڑھ گئی ہے کہ اس سے پہلے کبھی نہ تھی، متعدد نئی عمارتیں بن گئی ہیں، عربی زبان کی تعلیم کامیاب آتا بلند ہو گیا ہے کہ عرب اہل علم کو بھی اس کا اعتراف ہے، اور اس وقت دارالعلوم سے عربی کا ایک پندرہ روزہ اخبار الرائد اور ایک ماہانہ رسالہ البعث الاسلامی نکلتا ہے، جو عرب ملکوں میں بھی مقبول ہے، مجلس تحقیقات و نشریات اسلام کے نام سے ایک علمی ادارہ قائم ہے جس کا مقصد دینی امور و مسائل

اور اسلامیات کے مختلف پہلوؤں پر اسلامی تعلیمات اور موجودہ ذہن کی روشنی میں تحقیقات اور تصنیف و اشاعت ہے۔
یہ ادارہ دو سال کے مختصر عرصہ میں کئی مفید اور قابل قدر کتابیں شائع کر چکا ہے، اس کے علاوہ ادبی و علمی کام انجام پا رہے ہیں، مگر ایسے وسیع اور اہم کاموں کے مقابلہ میں اس کے مالی وسائل محدود ہیں جس سے مالی دشواریاں پیش آتی ہیں، اور موجودہ ہندوستان میں ان کاموں کی پہلے سے کہیں زیادہ ضرورت ہے، اس لیے اصحاب خیر مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ ان کاموں کی تکمیل میں پوری امداد کریں کہ یہ کام کی بھی خدمت ہے اور علم کی بھی۔

معارف تقریباً نصف صدی سے جو علمی خدمت انجام دے رہا ہے اس سے اہل علم پوری طرح واقف ہیں، اس پر نازک دور بھی آئے مگر اس فریضہ سے وہ دست کش نہوا، معارف ایک خالص علمی پرچہ ہے اس لیے اس کا حلقہ ہمیشہ محدود رہا اور کبھی اس کے ذریعہ کوئی مالی فائدہ حاصل نہیں ہوا، لیکن ہندوستان کی تقسیم کے پہلے وہ خود کفیل تھا، اس کی آمدنی اس کے مصارف کے لیے کافی ہو جاتی تھی، مگر ہندوستان کی تقسیم کے بعد سکھ کے تبادلہ اور چندہ کی وصولی کی وجہ سے پاکستان کے خریداروں کی تعداد بہت گھٹ گئی جس کا اثر اس کی آمدنی پر بھی پڑا اور وہ کئی سال سے خسارہ سے چل رہا ہے، اگر وہ کوئی تبادلی بنا تو اتنا تک بند ہو چکا ہوتا، مگر اس کا مقصد خالص علمی خدمت ہے اور وہ ادارہ المصنفین کا رسالہ ہے اس لیے اب تک قائم ہے اور انشاء اللہ آئندہ بھی جاری رہے گا، لیکن ادارہ المصنفین کے قدردانوں اور اذنیان کے ہمدردوں کا کم سے کم یہ تو فرض ہے کہ وہ اس کو مالی زیرباری سے سبکدوش کر دیں، اگر وہ اس کی ترویج اشاعت کی جانب تھوڑی سی توجہ بھی کر دیں تو آسانی سے مالی خسارہ پورا ہو سکتا ہے، اور دو کے ہمدرد ہی خواہ زبانی تو اس کی کس پرسی کا رد نہایت روتے ہیں مگر اس کے بقا اور ترقی کے جو وسائل ان کے اختیار میں ہیں اس کی جانب کوئی توجہ نہیں کرتے،

معارف

مقالہ

”دین رحمت“

شاہ حسین الدینی احمد ندوی

(۵)

اس بحث کا ایک پہلو اسلامی جہاد بھی ہے، اس کے بارے میں بڑی غلط فہمیاں ہیں، بہت سے نادانانہ غیر مسلم جہاد کے معنی یہ سمجھتے ہیں کہ غیر مسلموں پر حملہ کر کے ان کو ذریعہ دوستی مسلمان بنانے اور جو انکار کرے، اس کو قتل کر کے اس کے مال و متاع پر قبضہ اور اس کے بیوی بچوں کو لونڈی غلام بنانے کا نام جہاد ہے، اس مفہوم کو اسلامی جہاد سے دور کا بھی تعلق نہیں ہے، اس تفصیلی بحث طویل ہو گی جس کی اس موقع پر گنجائش نہیں ہے، اس لیے اس غلط فہمی کے ازالہ کی حد تک جہاد کی حقیقت بیان کیا جاتی ہے۔
جہاد جہد سے مشتق ہے، جس کے معنی کوشش اور جہد اور محنت و مشقت کے ہیں، اور اصطلاح میں جہاد ہر اس کوشش کو کہتے ہیں جو خدا کی راہ میں کی جائے، اس میں راہ حق کی تلاش اور اپنے نفس کی اصلاح کا مجاہدہ بھی داخل ہے، امام راغب لکھتے ہیں کہ جہاد کی تین قسمیں ہیں، ظاہری دشمن سے مجاہدہ، شیطان سے مجاہدہ اور اپنے نفس سے مجاہدہ (مفردات راغب اصفہانی ص ۱۰۰)۔
راہ خدا میں کوشش اور جہد و جہاد کا آخری درجہ یہ ہے کہ اگر جان دینے کی ضرورت پیش آجائے تو اس کو بھی بلا تکلف نثار کر دیا جائے، کلام مجید میں ان سب معنوں میں جہاد کا استعمال کیا گیا ہے۔
راہ خدا کی تلاش کی جہد و جہد کے معنی ہیں:

وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ
مُسْلِمًا وَإِنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُحْسِنِينَ
(عنکبوت ح ۱۰۰)

اُنکی کام میں جدوجہد کے معنی میں

وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ

جِهَادِهِ (ج ۱۰۰)

اپنے نفس کی اصلاح کی کے معنی میں،

وَمَنْ جَاهَدْ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ

إِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ

(عنکبوت - ۱۰۱)

بحث و نظر کے ذریعہ کوشش کرنے کے معنی میں

فَلَا تَطْعَمُ الْكَافِرِينَ وَجَاهِدْهُمْ

بِمَا جَاهَدُوا كَبِيرًا

اسی سے اجتہاد بھی ہے، کیونکہ اس میں کتاب و سنت کی بنیاد پر مسائل کے استنباط میں قیاس کے ذریعہ کوشش کی جاتی ہے۔

ان تمام آیات میں جہاد کا استعمال راہِ خدا میں مطلق محنت و مشقت کے معنی میں کیا گیا ہے۔ حدیثوں میں بھی جہاد اور مجاہد کا استعمال مختلف معنوں میں ہوا ہے، جابر قوت کے مقابلہ میں اعلانِ حق کے معنی میں۔

ان اعظم الجہاد کلمۃ عادل
رہے بڑا جہاد ظالم بادشاہ کے سامنے اللہ

عند سلطان جابر دہلوی (دہلی)

کی بات کہتا ہے

نفس اور نفسانی خواہشوں سے مجاہدہ کے معنی میں

المجاهد من جاهد نفسه

مجاہد وہ ہے جو اپنے نفس کے ساتھ جہاد کرے

(دہلی)

(دہلی)

حضرت ابو ذر غفاری کا بیان ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ سب سے افضل

جہاد کون ہے، فرمایا کہ انسان اپنے نفس اور نفسانی خواہشوں سے جہاد کرے (کنز العمال ج ۲ ص ۳۲)

ایک دوسری حدیث میں ہے کہ اپنی نفسانی خواہشوں کے ساتھ بھی جہاد کرو جس طرح اپنے

دشمنوں کے ساتھ جہاد کرتے ہو (مفردات راغب ص ۱۰۰)

حضرت علی رضی اللہ عنہ کا ارشاد ہے کہ جہاد کی تین قسمیں ہیں، ہاتھ سے جہاد، زبان سے جہاد،

اور قلب سے جہاد، انسان سب سے پہلے ہاتھ کے جہاد سے محروم ہوتا ہے (یعنی اس کو چھوڑ دیتا ہے) پھر زبان

کے جہاد سے، پھر قلب کے جہاد سے، جب قلب سے معروفت و منکر کا احساس اٹھ جاتا ہے، تو وہ الٹ

جاتا ہے اور اس کا اوپر کا حصہ نیچے آ جاتا ہے (یعنی لمبی پتی سے بدل جاتی ہے) (کنز العمال ج ۲ ص ۱۳۹)

یہ احادیث اس کا ثبوت ہیں کہ جہاد محض قہر ہی سے نہیں ہے بلکہ اپنے نفس کی اصلاح، نفسانی

خواہشوں کی مخالفت، برائیوں کو ہاتھ اور زبان سے روکنا اور دل سے ان کو برا سمجھنا بھی جہاد ہے بلکہ

نفسانی خواہشوں کی مخالفت کو حدیثوں میں جہاد اکبر سے تعبیر کیا گیا ہے۔

اس کوشش، محنت و مشقت اور جدوجہد کا آخری درجہ یہ ہے کہ اگر خدا کی راہ میں جنگ و خونریزی

اور جان لینے اور جان دینے کی ضرورت پیش آئے تو اس میں بھی دریغ نہ کیا جائے۔

اللَّيْنِ أَمْنُوا وَهَاجِرُوا دَاوُدَ

جو لوگ ایمان لائے اور اللہ کے واسطے لڑے

جَاهِدُوا بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ

وطن کیا اور اپنی جان اور مال سے جہاد کیا

أَعْظَمَ دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ وَ

وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَائِزُونَ (توبہ ۴۰)

إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ

وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا وَجَاهَدُوا

بِمَاؤَلِيهِمْ وَأَنفُسِهِمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

أُولَئِكَ هُمُ الصَّادِقُونَ (حجرات ۲۰)

تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَجَاهَدُوا

فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنفُسِهِمْ

ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (نساء ۷۴)

وہ اللہ کے نزدیک درجہ میں بہت

بڑے ہیں اور یہی لوگ کامیاب ہیں۔

پورے مومن وہ لوگ ہیں جو اللہ پر اور

اور اس کے رسول پر ایمان لائے پھر شک

نہیں کیا اور اپنے مال و جان سے اللہ کی

راہ میں جہاد کیا تو یہی لوگ سچے ہیں۔

تم لوگ اللہ اور اس کے رسول پر ایمان لاؤ

اور اپنے مال اور جان سے اس کے راستے

میں جہاد کرو یہ تمہارے لیے بہت ہی بہتر ہے

امام راغب لکھتے ہیں کہ ان آیات میں بھی دشمن سے مجاہدہ شیطان سے مجاہدہ اور اپنے نفس سے

مجاہدہ تینوں داخل ہیں۔ (مفردات راغب ص ۱۰۰)

إِنْفِ وَأَخِفَانًا وَتَعَالَى وَجَاهِدُوا

بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ

اللَّهِ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِن كُنْتُمْ

تَعْلَمُونَ (توبہ ۹۰)

نکل پڑو خواہ تھوڑے سامان کے ساتھ

خواہ زیادہ سامان کے ساتھ اور اللہ کی راہ

اپنے مال اور اپنی جان سے جہاد کرو یہ تمہارے

لیے بہتر ہے اگر تم یقین رکھتے ہو۔

اس میں شبہ نہیں کہ جنگ و خواری ایک و حیات فعل ہے لیکن بعض اوقات فتنہ و فساد

ظلم و جور و وحشت و بربیت کو روکنے کے لیے جنگ ناگزیر ہو جاتی ہے، جب ظلم و جور اور جبر و استبداد

کو اخلاقی دباؤ سے نہ روکا جاسکے تو ان کو قوت سے روکنا ضروری ہو جاتا ہے، ورنہ دنیا سے حق و

صداقت، عدل و انصاف اور خیر و صلاح کا خاتمہ اور فتنہ و شر کی حکومت قائم ہو جائے، ایسی حالت

میں جنگ و خواری و حیات فعل نہیں بلکہ انسانیت کی خدمت بن جاتی ہے، تندرست انسان جسم میں سوئی

چھوٹا بھی سنگدلی ہے لیکن اگر کوئی عضو اوت ہو جائے اور اس کے اثر سے پورا جسم خطرہ میں پڑ جائے تو ماؤ

عضو کو کاٹ کر الگ کر دینا بے رحمی نہیں بلکہ عین رحم اور خیر خواہی ہے، اسلامی جہاد کا نقطہ نظر بھی یہی ہے۔

جب دنیا سے خدا کا خوف اٹھ جائے، فضائل اخلاق کا خاتمہ ہو جائے، انسانیت شرافت اور

اخلاق کی کوئی قدر و قیمت باقی نہ رہے، بد اخلاقی اور فتنہ و شر عام ہو جائے، اس وقت ان برائیوں کا

روکنا انسانی فریضہ ہے، اگر وہ پند و موعظت اور دس اخلاق سے نہ لگیں اور شر کی طاقتیں آواز و فساد

ہو جائیں تو پھر قوت سے ان کا مقابلہ کرنا انسانیت کی بہت بڑی خدمت ہے، اسی کا نام جہاد ہے، بلکہ

گیری اور دوسری قوموں کو محکوم بنانے کے لیے لڑنا جہاد نہیں ہے، دنیاوی لڑائیوں اور اسلامی جہاد کے

مقصد اور نصب العین میں بڑا فرق ہے، قرآن مجید اور احادیث نبوی کی رو سے جہاد وہ ہے جس میں کوئی دنیاوی

غرض شامل نہ ہو، بلکہ اس کا مقصد محض اعلاء کلمۃ اللہ، خدا شناسی کا احیاء، فتنہ و فساد اور ظلم و جور

کا استیصال اور عدل و انصاف اور نیکی و بھلائی کا قیام ہو، اس کی وضاحت ان احادیث سے ہوتی ہے:

ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کہ ایک شخص مال غنیمت کے لیے جہاد کرتا ہے

ایک شخص شہرت کے لیے لڑتا ہے، ایک اپنی غلط روئ موری کے لیے جنگ کرتا ہے (یعنی ایسے جہاد کا کیا حکم

ہے) آپ نے فرمایا:

مَنْ قَاتَلَ لِنُكُونُ كَلِمَةً لِلَّهِ

ہی العلیاء (بخاری کتاب الجہاد باب

مَنْ قَاتَلَ لِنُكُونُ كَلِمَةً لِلَّهِ هِيَ الْعِلْيَاءُ)

حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہما نے آپ عریض کیا کہ جہاد اور غزوہ کی حقیقت بیان فرمائیے۔

آپ نے فرمایا اگر تم صبر و ثبات کے ساتھ غارتہ لوجہ اللہ حصول ثواب کے لیے جنگ کرو گے تو اللہ تعالیٰ

قیامت کے دن صابر اور مخلص مجاہد کی حیثیت سے اٹھائے گا اور اگر دکھاوے اور حصول مال کے لیے جنگ کر دے تو دیا کا اور طالب مال کی حیثیت سے اٹھائے گا۔ (ابوداؤد و کتاب الجہاد) ایک شخص نے پوچھا کہ ایک آدمی خدا کی راہ میں جہاد کرتا ہے لیکن کچھ دنیاوی فائدے سے بھی مل کرنا چاہتا ہے، آپ نے فرمایا اس کو کچھ ثواب ملے گا، یہ سن کر لوگوں کو تعجب ہوا، اس نے تین مرتبہ آپ کو چھاپنے پر مرتبہ ہی فرمایا کہ اس کو کوئی ثواب نہ ملے گا، (ابوداؤد و کتاب الجہاد باب فیمن تغزو دیتس الدنيا)

کلام مجید میں مال غنیمت کو متاع دنیا سے تعبیر کیا گیا ہے اور اس کے حصول میں انہماک پر ملامت کی گئی ہے۔ جنگ احمد میں کچھ مسلمان کفار کا مقابلہ چھوڑ کر مال غنیمت کی طرت جھپک پڑے جس کی بنا پر شکست ہو گئی، ان مسلمانوں کو ان الفاظ میں ملامت کی گئی۔

مِنْكُمْ مَنْ يُرِيدُ الدُّنْيَا وَالدَّارِ الْآخِرَةَ (آل عمران ۱۶۰) تم میں کچھ لوگ دنیا کے طلب گار ہیں اور

جنگ بدر میں مال غنیمت یا زبرد قریہ کے حصول کی طعن پر یہ آیت نازل ہوئی:

تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ الْآخِرَةَ تم لوگ متاع دنیا چاہتے ہو اور خدا آخرت چاہتا ہے۔

مال غنیمت لینے سے آخرت کا اجر کم ہوتا ہے۔ صحیح مسلم میں ہے کہ

ما من غنیمۃ تغزوا فی سبیل اللہ فیصیبون الغنیمۃ الا تعجلوا ثلثی اجروہم من الآخرة وبقی لہم الثلث وان لم یصیبوا غنیمۃ جہاد ہی راہ خدا میں لڑتا ہے اور مال غنیمت پالیتا ہے وہ آخرت کا دو تہائی ثواب دیا ہی میں لے لیتا ہے اور آخرت میں اس کا حصہ صرف ایک تہائی رہ جاتا ہے

قد لھما جھم (علم کتاب الادب) البتہ اگر غنیمت مطلق نہ ملے تو اس کو بیان قد ثواب من غز فخم ومن لم یغنم) پر اجر آخرت میں ملے گا۔

ان آیات و احادیث سے ظاہر ہے کہ جہاد کا مقصد حصول مال نہیں ہے بلکہ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ مال غنیمت مجاہدین کا حق نہیں ہے، وہ انہی لوگوں کا حق ہے جنہوں نے جہاد میں اپنی جان کی بازی لگائی، ان آیات و احادیث کا مقصد صرف یہ ہے کہ مجاہدین مال غنیمت کو مقصود نہ بنالیں، مال غنیمت میں اسلام نے یہ اصلاح بھی کی کہ اس میں مجاہدین کے ساتھ خدا، رسول، رشتہ داروں، یتیموں، مسکینوں اور مسافروں کو بھی حصہ دار بنادیا،

وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا غَنِمْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَإِنَّ لِلَّهِ خُمُسَهُ وَلِلرَّسُولِ وَلِلَّذِينَ الْعَزَبُوا وَاللِّسَانِ وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ (انفال) اور جان لو کہ تم کو جو مال غنیمت ملے اس کا پانچواں حصہ خدا اور رسول کا ہے اور رشتہ داروں، یتیموں، محتاجوں اور مسافروں کا۔

غیر مسلموں کو جبریہ مسلمان بنانے کا نام بھی جہاد نہیں ہے، کیونکہ دین میں جبر و زبردستی نہیں ہے کلام مجید میں صراحت کے ساتھ ارشاد ہے

لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ (بقرہ ۲۳) دین میں زبردستی نہیں ہے اہدایت گمراہی سے الگ ہو چکی ہے۔

اگر تمھارا پروردگار چاہتا تو ہر زمین کے سارے لوگ ایمان لے آتے تو کیا تم مجبور کر سکتے ہو کہ ہر کسے سب ایمان لے آئیں۔ (پرس - ۱۰)

قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ
الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنِ اهْتَدَى
فَأَنَا بِهْتَدَى لِنَفْسِي وَمَنْ
ضَلَّ فَأَنَا يُضِلُّ عَلَيْهَا وَمَا أَنَا
عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ (رومن - ۱۱)
وَقُلْ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ شَاءَ
فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفُرْ

(محنت - ۴)

اے پیغمبر لوگوں سے کہہ دو کہ حق بات تمہارے
رب کی طرف سے تمہارے پاس آچکی پس جس نے
راہ راست اختیار کی تو اپنے ہی فائدے کیلئے
اختیار کی اور جو گمراہ ہوا تو اس کا نقصان اس کا
پہنچے گا اور میں تم پر مسلط نہیں ہوں۔

اے پیغمبر کہہ دو کہ تمہارے رب کی طرف
سے حق آچکا، پس جس کا جی چاہے اس کو
مانے جس کا جی چاہے انکار کرے۔

یہ آیات اس کی شاہد ہیں کہ دین میں جبر و بردستی نہیں ہے پیغمبر کا کام خدا کا پیغام بندوں
تک پہنچا دینا ہے، اس کے منوانے کی ذمہ داری ان پر نہیں ہے۔ یہ مسئلہ اس پہلو سے بھی لائق غور ہے
کہ ایمان تو زبان سے اقرار اور دل سے یقین دونوں کا نام ہے، اور زبردستی ایمان سے تو اقرار
کرایا جاسکتا ہے، مگر دل میں یقین نہیں پیدا کرایا جاسکتا۔ اس لیے درحقیقت وہ ایمان و اسلام
ہی نہیں ہے جس کو جبر سے منوایا جائے۔ اس لیے جبر پر مسلمان بنانے کے لیے جہاد کے کوئی معنی ہی نہیں
صرت ان لوگوں کے مقابلہ میں ہے جو نصرت کفر و طغیان پر اڑے رہتے تھے بلکہ خدا کا پیغام
کے جرم میں مسلمانوں کو مشق ستم بناتے تھے، ان کو وطن سے نکالتے تھے، اور ان پر عرصہ زمین
کمر دیا تھا۔

إِذْ نَالُوا مِنَ الْفُتُونِ بِمَا أَنَّهُمْ
ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ
لَقَدِيرٌ الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنْ
جَنِّ مَسْلُونٍ سَلَّوْنَ بِأَنَّهُمْ
ظَلَمُوا وَإِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ نَصْرِهِمْ
لَقَدِيرٌ الَّذِينَ أَخْرَجُوا مِنْ

وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
يَقُولُوا رَبِّنا اللَّهُ (ع - ۱۵)

وہ لوگ اپنے گھروں سے صرت اس لیے نکلتے
گئے کہ وہ کہتے تھے کہ ہمارا پروردگار خدا ہے۔
یہ وہ لوگ تھے جو خدا اور یوم آخرت پر یقین نہیں رکھتے تھے، اس لیے ان میں حلال و حرام کی کوئی
تیزبانی نہ رہی تھی۔

فَاتْلُوا آلَانَ يَنْ لَّا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ
وَبِالْيَوْمِ الْآخِرَةِ وَلَا يُحِیُّوْنَ
مَآخِذَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ

ان لوگوں سے جنگ کرو جو اللہ اور یوم
آخرت پر یقین نہیں رکھتے اور اللہ اور اس کے
رسول نے جن چیزوں کو حرام کیا ہے اس کو
حرام نہیں سمجھتے۔

(براءہ)

خدا کی زمین پر فتنہ و فساد کرتے ہیں۔

وَقَاتِلُوهُمْ حَتَّى لَا تَكُونُوا فِتْنَةً
اور ان سے جنگ کرو تاکہ فتنہ و فساد
باقی نہ رہے،

(انفال)

جہاد کا مقصد ملک گیری حصول اقتدار اور مال و دولت نہیں ہے، بلکہ خدا کی عبادت کا قیام
غیرا و مساکین کی پرورش، نیک کاموں کی تبلیغ و ترغیب اور برائیوں کا انسداد ہے۔

الَّذِينَ آمَنُوا أَهْلُ الْآخِرَةِ
أَقَامُوا الصَّلَاةَ وَآتَوُا الزَّكَاةَ
وَأَمَرُوا بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْا
عَنِ الْمُنْكَرِ

اگر ہم ان کو زمین پر قبضہ دیدیں تو نمازیں
قائم کریں گے، زکوٰۃ دیں گے، اچھی باتوں کا
حکم دیں گے اور بری باتوں سے
روکیں گے۔

جہاد محض خونریزی کا نام نہیں ہے بلکہ اس میں ثبات و استقلال کے ساتھ خدا کا ذکر
بھی ضروری ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ
فِتْنَةً فَاثْبِتُوا وَاذْكُرُوا اللَّهَ
كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (انفال)

اے ایمان والو جب کسی جماعت تمھارا
مقابلہ ہو جائے تو ثابت قدم رہو اور
زیادہ سے زیادہ خدا کا ذکر کرو تاکہ کامیاب ہو

اس لیے جس طرح نمازیں تکبیر و تہلیل اور تسبیح و تہمید کہلاتی ہے، مجاہدین جنگ میں بھی کرتے تھے،
حضرت جابرؓ کی روایت ہے کہ جب ہم جہاد میں کسی چڑھائی پر چڑھتے تھے اور نیشب میں اترتے تھے تو
تسبیح کرتے تھے۔ (بخاری کتاب الجہاد باب التسبیح اذا ہبطوا دایا)

حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ جہاد میں تھے،
جب ہم کسی دلدی میں ہوتے تو بلند آواز سے تکبیر و تہلیل کرتے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا
لوگو آہستہ کہو، تم کسی بہرے اور غائب کو نہیں پکارتے ہو، وہ تو تمھارے ساتھ ہی ہے، سننے والا ہو
اور تم سے قریب ہے۔ (بخاری کتاب الجہاد باب ما یرفع من رفع الصوت فی التکبیر)

اس طرح وہ جنگ جو وحشت و بربریت کا مجموعہ تھی اس کو اسلام نے اعلا کلمۃ اللہ،
فتنہ و فساد کے استیصال، مظلوموں کی امداد، خدا کی تکبیر و تہمید اور تسبیح و تہلیل میں بدل دیا،
اس نے جنگ کی ظاہری شکل میں بھی اصلاح کی اور ان تمام بے رحمیوں اور سفاکیوں کو جو دشمنوں
اور مفتوحوں کے ساتھ روا رکھی جاتی تھیں، روک کر جنگ کو صرف دلیرانہ مقابلہ تک محدود کر دیا،
بچوں اور عورتوں کو قتل کرنے کی سختی سے ممانعت کر دی۔

لَا تَقْتُلُوا شِیْخًا فَانِیًا وَلَا کُفْلًا
وَلَا صَغِيرًا وَلَا امْرَأَةً (بخاری کتاب الجہاد)

بہت بوڑھے، بچے، کمسن اور عورتوں

کو قتل نہ کیا جائے۔

حضرت عبد اللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ ایک مرتبہ کسی غزوہ میں ایک عورت قتل کر گئی،
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو معلوم ہوا تو آپؐ نے عورتوں اور بچوں کو قتل کرنے کی ممانعت فرمادی۔
(بخاری کتاب الجہاد باب قتل النساء فی الحرب)

بعض ائمہ کا قول یہاں تک ہے کہ اگر دشمن عورتوں اور بچوں کو مارنے کے آگے بڑھیں یا
عورتوں اور بچوں کے ساتھ قلعہ بند ہو جائیں، یا دشمن مردوں کے ساتھ کشتی پر عورتیں اور بچے بھی
سوار ہوں تو دشمن پر تیر اندازی نہ کرنا چاہیے اور نہ آگ برسانا چاہیے۔ (فتح الباری ج ۶ ص ۱۰۳)
اسی طریقہ سے قیدیوں کو باندھ کر نشانہ بنانے کی ممانعت فرمادی، حضرت ابو ایوب انصاریؓ
سے روایت ہے کہ قیدی کو باندھ کر نشانہ بنانے کی ممانعت ہے، خدا کی قسم میں مرغی کو بھی اس طرح
ارنایہ نہیں کرتا۔ (ابوداؤد کتاب الجہاد باب قتل الاسیر صبرا)

مثلاً کرنے یعنی انسانی اعضا کو کاٹ کر قتل کرنے اور مقتول کے اعضا کو کاٹنے کی بھی ممانعت
ہے، حضرت عمرؓ کا بیان ہے کہ

کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
یحثنا علی الصلۃ وینہانا
عن المثلۃ (ابوداؤد کتاب الجہاد باب الجناحۃ)

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کی ترغیب دیتے تھے اور مثلاً کرنے
سے منع فرماتے تھے۔

اسی طریقہ سے آگ میں جلا کر مارنا ممنوع قرار دیا۔ اور فرمایا

ان النار لا یصن بھا اللہ
(بخاری کتاب الجہاد)

آگ سے عذاب دینے کا حق صرف
خدا کو ہے۔

فوجیوں کے ہاتھوں کسی زمانہ میں بھی پڑا من آبادیاں محفوظ نہیں رہی ہیں، آج بھی جن مقاموں
سے فوجیوں کا گذر یا ان کا پڑاؤ ہوتا ہے اس کے آس پاس کی آبادیوں پر مصیبت آجاتی ہے،
آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کی بھی ممانعت فرمادی کہ ایسے لوگوں کا جہاد ہی مقبول نہیں ہے۔
انس بن جنی روایت کرتے ہیں کہ نلاں نلاں غزوے میں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
کے ساتھ تھا، لوگوں نے آس پاس کی آبادیوں کے گھروں پر جا کر ان کو تنگ کیا اور لوٹا مارا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو معلوم ہوا تو آپ نے مادی کرادی کہ جو لوگ گھروں پر جا کر لوگوں کو تنگ کرتے ہیں اور لوٹتے مارتے ہیں ان کا جہاد مقبول نہیں۔ (ابوداؤد کتاب الجہاد)

ایک انصاری کی روایت ہے کہ ایک مرتبہ ہم لوگ کسی ہم میں بڑی مصیبت اور تنگ حالی میں مبتلا ہو گئے، اتفاق سے بکریوں کا ایک ریوڑ نظر آیا اس کو دیکھ کر سب ٹوٹ پڑے اور بکریاں لوٹ لیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خبر ہوئی تو آپ تشریف لائے، بکریوں کا گوشت چڑھا ہوا پک رہا تھا اور ہانڈیاں ابال کھا رہی تھیں، آپ کے ہاتھ میں کمان تھی، اس سے ہانڈیاں الٹ دیں اور سارا گوشت خاک میں مل گیا۔ پھر فرمایا لوٹ کا مال مردار گوشت کے برابر ہے۔ (ابوداؤد کتاب الجہاد باب فی النہی عن النہی اذا کان فی الطعام قلۃ فی ارض العدو)

حضرت ابو بکر صدیقؓ جب کسی ہم پر فوج بھیجتے تھے تو خاص طور سے لوٹ مار اور تمام وحشیانہ افعال کی نہایت سختی سے ممانعت فرماتے تھے، یزید ابی سفیان کی ماتحتی میں جب شام پر فوج بھیجی تو حسب ذیل ہدایات فرمائیں :-

انی اوصیک بعشر خصال
لا تقتلوا امراً ولا صبیا
ولا کبیراً هرمّاً ولا تقطع شجرّاً
ثمراً ولا تحرقن عامراً ولا تعقن
شاةً ولا یعیلاً الا لما کلتہ
ولا تحرقن غلاً ولا تعطلوا
تجین (تاریخ الخلفاء، سیوطی ۹۶)

دشمنوں کے مقابلہ میں آج بھی مسلمانوں کی کرنی قدر و قیمت نہیں ہے، اور کوئی قوم بھی ان کے

عہد و پیمان کا لحاظ نہیں کرتی، یہی حال کفار و مشرکین عرب کا تھا، وہ بار بار معاہدہ کر کے توڑ دیتے تھے، اس کے باوجود کلام مجید نے مسلمانوں کو اپنی جانب سے معاہدہ توڑنے کی ممانعت کی ہے اور جبکہ خود مشرکین معاہدہ شکنی نہ کریں مسلمانوں کو اس کی اجازت نہیں ہے۔

کَيْفَ يَكُونُ مُشْرِكِينَ عَهْدَ
عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ رَسُولِهِ
إِلَّا الَّذِينَ عَاهَدُوا عِنْدَ
الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ فَمَا اسْتَقَامُوا
لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ
يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ (توبہ - ۲)

(توبہ - ۲)

ایک دوسری آیت میں ہے:

الَّذِينَ عَاهَدُوا مِنْهُمْ ثُمَّ يَنْقُضُونَ
عَهْدَهُمْ فِي كُلِّ مِرَّةٍ وَهُمْ لَا يَتَّقُونَ
فَأَمَّا تَشَقُّقُهُمْ فِي الْحَرْبِ فَشَرٌّ
بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ لَعَلَّهُمْ يَنْكُرُونَ
وَأَمَّا خِيفَتُهُمْ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةٍ
فَأَمَّا بِنَدِّ إِلَيْهِمْ عَلَى سَوَاءٍ إِنَّ اللَّهَ
لَا يُحِبُّ الْخَائِنِينَ

(انفال - ۷)

تو وہ عہد ان پر اس طرح واپس کر دو کہ وہ انہیں برابر ہو جائیں، بیشک اللہ خائن (عہد شکن) نہیں ہے۔

مکرانہ اور دھوکہ دہی

اس کی وضاحت حسب ذیل حدیث سے ہوتی ہے۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ روایت کرتے ہیں:

عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
قال من قتل معاہداً لم یح
جو شخص اپنے ہم عہد کو قتل کرے گا
وہ جنت کی بوجہ بھی نہ پائے گا۔

سے ائحة الجنة (بخاری)

حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ

ان الغادرین یصب لہ لواء
یوم القیامة فیقال ہذا غدر
قیامت میں معاہدہ توڑنے والے کا ایک
جھنڈا نصب کیا جائیگا اور کہا جائے گا کہ
فلان بن فلان (ابو داؤد کا بیٹا)
یہ فلاں بن فلاں کی عہد شکنی کا
باب فی الوفاء بالعہد (نشان) ہے۔

حق کہ زمانہ جاہلیت میں جو معاہدہ ہوا ہو اس کی پابندی بھی ضروری ہے،

عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
قال فی خطبۃ ادوا جلف الجاہلیۃ
فانہ لا ینزیلہ فی الا سلام
الشدۃ ولا یخلفوا حلفا
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے خطبہ میں
فرمایا کہ جاہلیت کے معاہدوں کو بھی پورا کرو
کیونکہ اسلام اس کی پابندی کا اور نیا
حکم دیتا ہے، البتہ (بلا ضرورت) کوئی
نیا معاہدہ نہ کرو۔

جلید ۱ (ترمذی)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم معاہدہ کی پابندی کا جن قدر لحاظ فرماتے تھے اس کا اندازہ اس واقعہ سے ہو گا کہ ایک صحابی حضرت ابو جندلؓ کو ان کے والد سہیل بن عمروؓ نے جو مشرک تھے، قبول اسلام کے جرم میں پاؤں میں بیڑیاں ڈال کر قید کر دیا تھا، وہ عرصہ تک قید و بند کی مصیبت جھیلتے رہے، اتفاق سے ان کے والد صلح حدیبیہ کے زمانہ میں مشرکین کی جانب سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

سے معاہدہ کی کتابت کرائے آئے۔ اس کی ایک رونہ یہ بھی تھی کہ قریش کا جو آدمی بھی خواہ وہ مسلمان ہی ہو اگر بھاگ کر مسلمانوں کے پاس چلا آئے گا تو وہ اس کو واپس کر دیں گے، ابھی معاہدہ مکمل نہیں ہوا تھا کہ ابو جندلؓ آپ کی غیر حاضری سے فائدہ اٹھا کر بھاگ نکلے اور عین معاہدہ کی کتابت کے وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حدیبیہ پہنچ گئے، ان کے والد سہیل نے کہا ان کو واپس کیا جائے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، ابھی تو صلح نامہ مکمل نہیں ہوا سہیل مصر ہوئے کہ اگر ابو جندلؓ کو واپس نہ کیا گیا تو پھر کسی شرط پر صلح نہ ہوگی، اس لیے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم واپس کرنے کے لیے آمادہ ہو گئے، ابو جندلؓ کو مشرکوں نے اتنا مارا تھا کہ جسم پر نشان پڑ پڑ گئے تھے، انھوں نے نشان دکھا کر کہا مسلمانو! کیا کفار کے ظلم و ستم کا نشانہ بنانے کے لیے پھر جھکنا ان کے حوالے کرتے ہو، حضرت عمرؓ ان کی فریاد سے بہت متاثر ہوئے، انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ جب ہم حق پر اور ہمارے دشمن باطل پر ہیں تو ہم کیوں دب کر صلح کریں، آپ نے فرمایا، میں خدا کا پیغمبر ہوں، اس کے حکم کا نافرمانی نہیں کر سکتا، وہی میرا دگار ہے، (بخاری باب الشروط والمصالحۃ مع اہل الحرب)

غرض ابو جندلؓ کو اسی طرح پابجولاں حوالہ کر دیا گیا، انھوں نے پھر فریاد کی کہ مسلمانو! کیا میرے مذہب میں رخنہ ڈالنے کے لیے مجھ کو قریش کے حوالے کرتے ہو، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی دلہی کے لیے فرمایا، ابو جندلؓ عبر و ضبط سے کام لو، خدا تمہارے اوپر دوسرے مظلوم مسلمانوں کے لیے کوئی راستہ پیدا کر دے گا، ہم صلح کر چکے اور صلح کے بعد عہد شکنی نہیں کر سکتے، (استیعاب ج ۲ تذکرہ ابو جندلؓ و ابو بصیر)

ایک مرتبہ قریش نے ابوہریرہؓ کو قاعد بنا کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بھیجا، آپ کی خدمت میں حاضری کے بعد ان کا دل اسلام سے متاثر ہو گیا، انھوں نے عرض کیا کہ اب میں کافروں کے پاس واپس نہ جاؤں گا، آپ کے فرمایا تم قاعد ہو اور قاعد کو روکنا عہد کے خلاف

اس لیے اس وقت لوٹ جاؤ اگر تمہارا یہ تاثر قائم رہے تو پھر واپس چلے آنا، چنانچہ وہ لوٹ گئے اور دوبارہ واپس آکر مشرف اسلام ہوئے۔ (ابوداؤد کتاب الجہاد باب وفاء العہد)

صحابہ کرام نے بھی ہمیشہ اس کا لحاظ رکھا،

حضرت امیر معاویہؓ اور رومیوں سے ایک مقررہ مدت تک کے لیے صلح ہو گئی تھی، امیر معاویہؓ چاہتے تھے کہ صلح کی مدت ختم ہونے کے ساتھ ہی حملہ کر دیں، اس لیے انہوں نے پہلے سے ہی آپسہ آپسہ پیشقدمی شروع کر دی، ابھی یہ پیش قدمی جاری تھی کہ ایک شخص گھوڑا دوڑاتا ہوا آیا وہ زور زور سے کہہ رہا تھا کہ اللہ اکبر اللہ اکبر لوگو! عہد پورا کر دو، دھوکا نہ دو، لوگوں نے دیکھا تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی حضرت عمرو بن عبسہؓ تھے، حضرت امیر معاویہؓ نے ان سے اس کا سبب پوچھا، انہوں نے کہا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ جس قوم سے کسی کا معاہدہ ہو تو اس کو چاہیے کہ جب تک اس کی مدت پوری نہ ہو جائے اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہ کرے، پھر جس سے معاہدہ ہوا ہے اس کو جبکہ عہد واپس کر دے (یعنی اگر ضرورت مجبور کرے تو پہلے سے معاہدہ کو فسخ معاہدہ کی اطلاع دیدے) یہ سن کر حضرت امیر معاویہؓ لوٹ گئے (ابوداؤد کتاب الجہاد باب فی الامام کون بنیہ وبنی اللہ و عہد فیہم نخوہ)

اسلام نے جنگی قیدیوں کے بارہ میں بھی بڑی اصلاح کی، دنیا کی کوئی قوم بھی جنگی قیدیوں کو بلا کسی شرط و قید کے نہیں چھوڑ دیتی، خصوصاً اس زمانہ میں جبکہ جنگی قوت کا دلہ و دراز لڑنے والوں کی تہ اور پرتھ جنگی قیدیوں کو یوں ہی چھوڑ دیتے گئے معنی یہ تھے کہ دشمن کو طاقت پہنچائی جائے، ایسے یا جنگی قیدیوں کو معاہدہ نہ لے کر چھوڑا جائے، تھا یا لوندی غلام بنالیا جاتا تھا یا قتل کر دیا جاتا تھا، اسلام نے قتل کا طریقہ بالکل بند کر دیا اور اشتہار سی مجرموں کے عداوت عام جنگی قیدیوں کو قتل کر کے کی ممانعت کر دی، باقی دو صورتیں تو کم رکھیں اور تیسرے طریقہ بلا کسی حد و اعتدال کے رہا کرنے کا بھی جائز نہیں کیا۔

فَإِمَّا مَنًّا بَعْدَ ذَٰلِكَ أَوْ
یعنی قید کرنے کے بعد یا احسان، کہہ کر
چھوڑ دیا جائے یا فدیہ لیکر۔ (محمد - ۱)

اگر یہ دونوں صورتیں نہ ہو سکیں یا مصالح کے خلاف ہوں تو تیسری صورت لوندی غلام بنانے کی تو کم رکھی اور یہ امام کے اختیار تیسری پر ہے کہ وہ حالات کے اعتبار سے جس صورت کو چاہے اختیار کرے، غلامی کا مسئلہ ایک الگ بحث ہے، اس میں بھی اسلام نے اتنی اعتدال کی کہ وہ درحقیقت غلامی نہیں رہ گئی، اس کی تفصیل آئندہ غلامی کی بحث میں آئے گی۔ عہد رسالت میں احسان رکھ کر یا فدیہ دیکر رہا کرنے اور غلام بنانے قیدوں پر عمل تھا، بعض نزوات میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بلا کسی شرط و قید کے قیدی رہا کر دیے۔

غزوہ حنین کے قیدیوں کی تعداد کئی ہزار تھی، ان کے قبیلہ بنی ہذاؤن کے وفد نے آکر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے درخواست کی کہ ان پر احسان کر کے ان کے قیدی رہا کر دیے جائیں، آپ کی دائی علیہم سہ یہ اسی قبیلہ سے تعلق رکھتی تھیں، اس تعلق سے آپ نے ان کی درخواست قبول کر لی اور فرمایا میں اپنے اور بنی عبدالمطلب کے حصہ کے قیدی رہا کرتا ہوں، باقی دوسرے مسلمانوں کے حصہ کے قیدیوں کے بارہ میں ان سے پوچھوں گا۔ مہاجرین و انصار نے آپ کا طرز عمل دیکھ کر اپنے حصہ کے قیدی آپ کی خدمت میں پیش کر دیے۔ (طبقات ابن سعد ج ۱ ص ۱۱۱)

باقی قیدیوں کے بارہ میں آپ نے عام مسلمانوں کے سامنے خطبہ دیا اور فرمایا کہ تمہارے بھائی بنی ہذاؤن غلام ہو کر تمہارے پاس آئے ہیں، میری رائے ہے کہ ان کے قیدی رہا کر دیے جائیں، اس لیے جس کا دل چاہے خوش دلی سے رہا کر دے اور جس کا دل نہ چاہے وہ اپنے حصہ کے قیدی رہے، مسلمانوں نے عرض کیا کہ ہم سب نے خوش دلی سے رہا کر دیا، مگر آپ کو اطمینان نہیں ہوا فرمایا اس طرح صحیح اندازہ نہیں ہو گا، تم لوگ اپنے اپنے ہند سے بھیج دو وہ آکر بتائیں۔

چنانچہ ان کے نمائندوں نے آکر ان کی طرف سے کہہ کر ہم سب نے خوش دلی کے ساتھ آزاد کر دیا۔ انجاری
ج اول ص ۲۴۴ دیکھئے۔

لیکن بلا کسی شرط و قید کے، ہائی جنگی مصاح کے خلاف تھی، اس لیے عموماً نذیر لیکر چھوڑا جاتا تھا۔
یا آخری درجہ میں غلام بنایا جاتا تھا، اور نذیر دے کر رہا ہونے والے قیدی جب تک وہ مسلمان
کی قید میں رہتے تھے، ان کے ساتھ شریعہ سلوک کیا جاتا تھا، ان کو کسی قسم کی تکلیف نہ ہونے پاتی
تھی۔ اس زمانہ میں اسیران جنگ کے ساتھ وحشیانہ سلوک کا عام دستور تھا، تہذیب و ترقی کے
اس دور میں بھی اسیران جنگ کے متعلق بین الاقوامی قوانین جو بھی ہوں لیکن عملاً ان کے ساتھ
اور وحشت سے بہتر سلوک نہیں ہوتا جس سے اخباریں طبقہ پوری طرح واقف ہے، یہ اسلام
ہی کا فیض ہے کہ اس نے قیدیوں کے ساتھ حسن سلوک کی تعلیم دی ہے،

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عموماً جنگی قیدیوں کو صحابہ کرام میں تقسیم کر دیتے اور تاکید فرمادیتے
تھے کہ ان کو کوئی تکلیف نہ پہنچے، چنانچہ غزوہ بدر کے جنگی قیدیوں کو صحابہ کے حوالہ کر کے ہدایت
فرمادی تھی کہ ان کو آرام سے رکھا جائے، ان میں ایک قیدی ابو عزیذ تھے، انکو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
نے انصار کے حوالہ کیا تھا، ان کا بیان ہے کہ جب کھانا سامنے آتا تو انصار مجھ کو کھانا کھلاتے اور
خود کھجوریں بٹنڈا کر دیتے، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم لوگوں کے ساتھ حسن سلوک
کی ہدایت فرمادی تھی، مگر مجھے یہ دیکھ کر شرم آتی تھی کہ وہ لوگ مجھ کو دلی کھلاتے تھے اور خود کھجور
کھا کر رہ جاتے تھے، اس لیے میں دلی کی طرف بڑھ دیتا مگر وہ نہ لیتے۔ (طبری ص ۱۳۷)

حنین کے تمام قیدیوں کو جلی تھما دیکر کئی ہزار تھے، آپ نے قبلی کپڑے مرحمت فرمائے،
(طبقات ابن سعد قسم اول ص ۱۱۱)

فرض اسیران جنگ کو کسی قسم کی تکلیف نہیں دی جاتی تھی، خود کا کام مجید میں قید ہونے کے ساتھ

احسان و سلوک کی تعلیم دی ہے، چنانچہ جوں جوں خدا کے خاص بندوں کے اوصاف بتائے گئے ہیں،
ان میں ایک وصف قیدیوں کو کھانا کھلانا بھی ہے۔

وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حَيْثُمَا
مِسْكِينًا ذِي يَتِيمًا وَآمِيرًا
اور یہ لوگ خدا کی محبت میں سکین، منیم
اور قیدیوں کو کھانا کھلاتے ہیں۔

اسلامی جہاد کے احکام اور اس کے شرائط و قیود اور بھی ہیں مگر ان پر تفصیلی بحث کا یہ موقع نہیں
ہے، اوپر کے واقعات سے یہ حقیقت ظاہر ہو گئی ہوگی کہ جہاد کا مقصد ملک گیری، قوموں کو محکوم
بنانا اور مال و دولت کا حصول نہیں ہے، بلکہ وہ جہاد ہی نہیں ہے جس میں کوئی دنیاوی غرض شامل ہو،
جہاد کا اصل مقصد، اعلاء کلمۃ اللہ، خدا شناسی، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا قیام، ظلم و جور،
فتنہ و فساد، برائیوں اور بد اخلاقیوں کا انکسار، نیکی اور بھلائی کی تبلیغ و اشاعت ہے، اور
جہاد انہی غیر مسلموں کے مقابلہ میں ہے جو اس راہ میں مزاحم ہوں اور تبلیغ اسلام کے جرم میں
اسلام اور مسلمانوں کے دشمن بن جائیں اور ان کے استیصال کے ورپے ہو جائیں۔

(باقی)

اسلام کا سیاسی نظام

اس میں کتا ب سنت کی روشنی میں اسلامی سیاسی نظام کا ایک خاکہ پیش کیا گیا ہو، اٹھارہ ابواب
ہیں جن میں نظریہ خلافت، مجلس شریعی، طریقہ قانون سازی، حقوق رعایا، بیت المال، احتساب، حرب
و نفاق، خارجی معاملات وغیرہ قریب قریب اسلامی دستور کے سب اصولی اور اساسی پہلو آگئے ہیں، آخری
ابواب سیاست کے غیر اسلامی نظریات سے متعلق ہے جس میں موجودہ سیاسی نظریات، شخصیت، آمریت،
جمہوریت پر مختصر مگر جامع بحث کی گئی ہے،

مقامت: ۳۳۰ صفحے قیمت: ص

مینجر

علم اسلام کے القاب کی تاریخ

از جناب مولانا قاضی امجد علی مبارکپوری ڈویژن اہل بلاغ، ممبئی

(۲)

مرکز کی کافظہ ذکر سے اخذ ہے جس کے حسن معانی کرنے اور اسلامی عدالت کے گواہوں

بارے میں صحیح معلومات بہم پہنچانے کی توثیق کرنے کے ہیں، علامہ سمائی کا بیان ہے:

هذا اسم لمن يترك المشهود
يبحث عن حقه ويبلغ القاضى
حالهم

مرکز کی اس شخص کو کہتے ہیں جو گواہوں
کی تحقیق کر کے ان کے عیوض حالات معلوم
کرتا ہے اور قاضی کو ان کی خبر دیتا ہے۔

مرکبوں میں یہ حضرات زیادہ مشہور ہیں (۱) ابو حامد احمد بن ابراہیم بن محمد بن یحییٰ المرزکی،
ان کے والد بھی مرکز تھے، نہایت صالح اور اپنے زمانہ کے عباد و ذہاب میں سے تھے (۲) ابو الفضل
المرزکی مشہور مرکز اور محدث عصر تھے (۳) ابواسحق ابراہیم بن محمد بن یحییٰ المرزکی، نیشاپور کے
سب سے بڑے عالم تھے (۴) اور ان کے بیٹے یحییٰ بن ابراہیم المرزکی بھی اسی عہد پر فائز تھے۔
یہ عہد ذاتی قیامت کی بنا پر دیا جاتا تھا، مگر بعض خاندان کے افراد سلاسل اس حد
پر نامور ہو کر تھے، علامہ سمائی کا بیان ہے:-

داشته بھذا بنیسا اور بیت
کبیر فہم جاعل من المحدثین

مرکز کے عہدہ میں نیشاپور کا ایک بڑا
خاندان مشہور ہے جس میں بڑے بڑے

الکتاب

محدث ہوئے ہیں۔

ابواسحق ابراہیم مرکز اور ان کے صاحبزادے یحییٰ بن ابراہیم مرکز اسی خاندان کے افراد تھے۔
مرکز کی صورت یہ ہوتی تھی کہ جو لوگ اس عہدہ پر رکھے جاتے تھے وہ اسلامی عدالت کے
گواہوں کے حالات اور معاملات کی تحقیق کرتے اور ان کے ظاہری اور باطنی امور کی بھی تفتیش کرتے
ان کے دفتروں میں علاقہ دار لوگوں کے نام، پتے اور حالات کی تفصیل بھی ہوتی اور بوقت ضرورت
عدالتیں گواہوں کے بارے میں ان سے معلومات حاصل کیا کرتی تھیں، علامہ مقدسی شامی
خراسان کے ذکر میں لکھتے ہیں:

ویشہد کل واحد فی کل شیء
غیران فی کل بلد عدۃ من
المزکین، فان طعن الخصم
علی الشاہد سئل عنہ المزکی
دلائل بخلافہ الا فقیہ او
سائیں

اس ملک میں ہر شخص ہر معاملہ میں گواہی
دیتا ہے، البتہ ہر شہر میں متعدد مرکز ہوتا
کرتے ہیں جن کا کام یہ ہے کہ اگر ایک
فریق دوسرے فریق کے گواہ کو عیب
کہتا ہے یا اس میں عیب نکالتا ہو تو اس کے
بارے میں مرکز سے سوال کیا جاتا ہے اور
اس مرتبہ پر فقیہ یا رئیس فائز ہوتا ہے۔

چونکہ یہ عہدہ اس اعتبار سے بہت اہم اور ذمہ دارانہ ہوا کرتا تھا کہ عائد المسلمین کے
بارے میں اچھے برے سونے کی رائے قائم کی جاتی تھی، اور اسی کے مطابق فیصلہ ہوا کرتا تھا، اس لیے
اس منصب کے لیے بہت ہی ثنہ اور مستہر حضرات منتخب کیے جاتے تھے۔

مثلاً | مثلاً بھی تقریباً مرکز کے ہم منی ہے۔ علامہ سمائی لکھتے ہیں:

لہ کتاب الاصاب ورق ۵۶۶ ہے احسن التناہیم ص ۳۲

هذا المسلمون عدل وصدق

مدل اس شخص کا نام جو تہذیب و تہذیب کے

وقبلت مشهادته عندا لقضاة

اور اس کی شہادت قاضیوں کے نزدیک مقبول

متدین میں (۱) ابو الحسن علی بن محمد بن عبد اللہ المعدل اور (۲) ابو نصر احمد بن عبد الباقی المدل

زیادہ مشہور ہیں۔

مولانا یہ لقب دو لفظوں سے مرکب ہے، "مولا" اور "تکلم کی ضمیر" مولا کے معنی یہاں پر آقا،

سرور اور محترم کے ہیں۔ یہ لقب سیرت کی شکل میں عہد رسالت میں نظر نہیں آتا، عہد صحابہ و

تابعین میں علماء دین اور امرا کے لیے یہ رائج ہوا، چنانچہ علامہ ابن سعد نے حضرت امام حسن

متوفی ۳۰ھ کے حال میں لکھا ہے:

ان انس بن مالک مسئل عن

حضرت انس بن مالک سے ایک مسئلہ

مسئلة فقال عليك مولا

دیانہ کیا گیا تو آپ نے سائلوں سے فرمایا

الحسن، فقالوا يا ابا حمزة

کہ تم لوگ مولانا حسن کے پاس جاؤ، اس پر

نسلك و تقول سلوا مولانا

انہوں نے کہا کہ اے ابو حمزہ! ہم آپ سے

الحسن فقال انا سمعنا ومع

مسئلہ پوچھتے ہیں اور آپ فرماتے ہیں کہ مولانا

حفظ ونسینا

حسن سے پوچھو، اس پر آپ نے فرمایا کہ ہم نے

ابو حسن نے علم پڑھا اور سنا، مگر انہوں نے

یاد رکھا اور ہم بھول گئے۔

اس روایت میں حضرت انس رضی اللہ عنہ حسن نسری کے لیے مولانا کا لقب استعمال

فرمایا ہے اور سائلوں نے بھی اسے وہی کہہ دیا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عہدِ کرم کے دور میں اسکا استعمال

اس کتاب الاصابہ ورتق ۵۶۶ ھ طبعات ابن سعد جلد ۲ قسم اول ص ۱۲۸

تھا البتہ عام و رائج نہیں ہوا تھا، شروع ہو چکا

اسی طرح ابن ندیم نے ایک شیعی نقیہ حسن بن محبوب سراد (زراد) کے تذکرے میں لکھا ہے

من اصحاب مولانا الرضا یہ نقیہ مولانا رضا اور ان کے صاحبزادے

و محمد ابنہ محمد کے شاگردوں میں سے ہے۔

امام رضا کو مولانا کے لقب سے یاد کرنا ان کے دور میں اس کے رواج کی شہادت ہے۔

البتہ اس زمانہ میں یہ لقب صرف علماء دین کے لیے خاص نہ تھا، بلکہ خلفاء، سلاطین،

امراء، وزراء اور دوسرے اکابر کے لیے بطور تعظیم کے استعمال ہوتا تھا، چنانچہ امیر مصر کا نور خشی

متوفی ۷۵۰ھ کے تذکرے میں علامہ ابن خلکان نے ابو الفضل بن عباس کا یہ دعائیہ جملہ نقل کیا ہے:

ادام الله ايامه مولانا

مولانا کے اقبال کو اللہ تعالیٰ ہمیشہ قائم رکھے۔

اسی طرح ابو احمد عسکری متوفی ۳۵۰ھ نے ایک موقع پر صاحب بن عباد کو خطاب کرتے

ہوئے کہا تھا۔

تفادلت عن السقوط بحضرة

یعنی میں نے یہ لفظ دوسری طرح مولانا کے

مولانا

سامنے نہ تالی کے خیال سے استعمال کیا۔

گرچہ میں اس کا عام استعمال علماء دین کے لیے رہ گیا اور امراء و سلاطین کے لیے بہت کم

استعمال ہوا۔

مولوی علماء دین اور ارباب عزت و شرف کے لیے مولوی کا لقب غالباً چھٹی صدی کی پیداوار ہے

اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ خالص عجمی اور ترکی ذہن کی پیداوار ہے، صاحب غیاث اللغات نے لفظ

مولوی کی تحقیق میں لکھا ہے:-

اس کتاب الفہرست ص ۳۰۹ ھ تاریخ ابن خلکان ص ۲۵ ص ۲

”مولوی مفتی عظیم و فتح لام منسوب بولامبہنی خداوند است، بعد الحاق یائی نسبت
انے کو رایت بود بود بدل شد، زیر اگر الف مقصورہ در آخر کلمہ سر حروفی بوقت نسبت
بر او بدل می شود۔“

یعنی مولوی بولا کی طرف منسوب ہے اور نسبت کے وقت آخر کا الف واؤ سے بدل گیا ہے
گویا جس طرح مولانا میں مضاف مضاف الیہ کی ترکیب ہے اسی طرح مولوی میں بھی ہے، اور
مولانا کے آخر میں جمع مکمل کی ضمیر ہے اور مولوی میں واحد متکلم کی جو ضمیر نہیں ہے، اس کی دلیل
یہ ہے کہ اگر مولوی مضاف اور مضاف الیہ سے مل کر بنا ہوتا تو پھر اس کے شروع میں الف
اور لام داخل نہیں ہو سکتے تھے، حالانکہ عام طور سے ”مولوی“ لکھا جاتا ہے، چلیپی نے
کشف الظنون میں جگہ جگہ مصنفین کے نام کے ساتھ ”مولوی“ لکھا ہے، چنانچہ جلال الدین رومی
مولوی، اور شیخ اسماعیل انقردی مولوی الف اور لام کے ساتھ درج ہے۔ اس قسم کی
اور بہت سی مثالیں کشف الظنون اور دوسری کتابوں میں موجود ہیں۔

ابند میں مولانا کی طرح مولوی کا لقب امراء و سلاطین کے لیے بھی بولا جاتا تھا، چنانچہ
جب سلطان مصر محمد بن قلاؤن نے ابوالفداء کو حماۃ (شام) کی سلطنت دی تو ان کو
جن القاب سے نوازا ان میں مولوی کا لقب بھی شامل تھا، ملاحظہ ہو:-

المقام الشریف العالی المولوی السلطانی العادسی المالکی المؤیدی

میں ابوالفداء صاحب حماۃ کے سلطانی القاب میں مولوی ہے اور الف لام کے ساتھ استعمال ہوا
لفظ مولوی کی عظمت و اہمیت کا پتہ اس سے چلتا ہے کہ سلطان مصر محمد بن قلاؤن
نے اپنے تمام امراء کو حکم دیا تھا کہ وہ الملک المؤید ابوالفداء کے القاب میں لفظ مولوی بھی

لے غیاث اللغات لفظ مولوی کے کشف الظنون ج ۱ ص ۲۰۱ سے تاریخ صلاح مہدی۔

استعمال کیا کریں، مگر خود محمد بن قلاؤن نے جب کبھی ابوالفداء کو خط لکھتا تو مولوی کا لفظ نہیں لکھتا
تھا، اس لیے کہ اسی نے ابوالفداء کو حماۃ کی حکومت دی تھی، اس لقب کی عظمت اس سے بھی ظاہر
ہوتی ہے کہ مولانا جلال الدین رومی جیسے زبردست عالم کو مولوی کے لقب یاد کیا جاتا ہے،

مثنوی مولوی معنوی بہت قرآن و زبان پیلوی

مولانا روم خود فرماتے ہیں:

مولوی ہرگز نہ شد مولائے روم تا غلام شمس تبریزی نہ شد

ہمدی زبان کے ایک شاعر نے کہا ہے:

علم مولیٰ ہو جہ ہے مولوی جیسے حضرت مولوی معنوی

آٹھویں صدی کے بعد سے مولوی کا لقب خاص طور سے علماء اور مدرسین کے لیے
استعمال ہونے لگا اور اس کا رواج زیادہ تر علمائے روم میں ہوا حتیٰ کہ بعض علماء مولوی
زاوہ کے لقب مشہور ہوئے۔

کلا، مثلا اور مولیٰ | ملا، مثلا اور مولیٰ کے القاب بھی مولوی کے ساتھ کی پیداوار معلوم ہوتے

ہیں، ان کا استعمال بھی اہل علم کے لیے علمائے روم سے شروع ہوا، یہ القاب بھی بڑے با عظمت
شمار کیے جاتے تھے، اور ان کا استعمال: ساطین علم و فضل کے لیے ہو کرتا تھا، کشف الظنون
میں متاخرین میں سے بڑے بڑے اہل علم و فن اور مصنفین کے لیے یہ القاب ملتے ہیں، چنانچہ
حضرت شیخ عبد الرحمن جامی کو ملا اور مثلا کہا جاتا ہے، ملا جلال اور بیضاوی کے محشی ملا عوض
کے ساتھ یہ لقب لازمی طور سے بولا جاتا ہے، نیز متاخرین میں ملا محمود جو پوری، ملا عبد الحکیم
سیالکوٹی، ملا حسین، ملا محبوب اللہ بہاری، ملا سکین اور ملا علی تارسی وغیرہ مشاہیر علم و فن
گزارے ہیں۔

استاذ اعظمی لفظ ہے، اس کو عربی میں عام طور سے استاذ بالذال کہتے ہیں، غالباً اس کا استعمال تیسری صدی سے شروع ہوا ہے، ابتدا میں ہر فن و علم کے سکھانے والے کو اس توہیے یاد کیا جاتا تھا، بلکہ بعض اہل علم کے لیے بھی استعمال ہوتا تھا، علامہ سمعیانی کتاب الانساب میں لکھتے ہیں کہ ابو محمد عبد اللہ بن محمد بن یعقوب بن جرث بخاری سید مونی کا لقب استاذ ہے، وہ امیر اسماعیل بن احمد غسانی کے دربار میں علمی سوالات کے جوابات دیا کرتے تھے۔

عزت بالا مستاذ لائنه کان
يختص بد اسر اکامير الجليل
اسماعيل بن احمد الساماني
ويشرونه فيها عن اشياء
فيجيب فعزت بالا مستاذ

علامہ ابن جریر نے بخاری کے خلیفہ ابو العباس احمد النعمری بن اللہ کے حال میں لکھا ہے کہ
 میں خلیفہ کا ایک قسم اور امین ہے جو دار الخلافہ اور حرم کے جملہ امور کو انجام دیتا ہے۔ اور تمام سالانہ
 اور ضروریات کا ذمہ دار ہے۔

یہ شخص صاحب محمد الدین استاذ
الدار کے لقب سے مشہور ہے۔

استاذ سہمونی اور صاحب محمد الدین استاذ الدار کے علاوہ اور کئی اہل فن اور امراء اس
توبے مشہور ہیں مثلاً (۱) استاذ ابو مفضل حسین بن علی بن عبد الصمد اصفہانی (۲) استاذ ابراہیم
مہملی (۳) استاذ ابوالحسن ابراہیم بن احمد بن مہران اسفرینی (۴) استاذ رکن شافعی نقیہ متوفی ۸۱۸ھ

۱۴ کتاب الاثناب لفظہ مولیٰ لہ بطور ابن جبر ۵۵۵

استاذ المتأخرین و ادحہم
وہ متأخرین کے استاذ اور علم و تقویٰ

علماء و نہ ہند
میں کیے ہیں۔

علماء و شہداء
 (۱) استاد ابو المنصور بن داؤدی (۲) امام عبد القادر بن ظاہر بن محمد شافعی متوفی ۵۴۲۹ھ وغیرہ
 اس سب سے مشہور ہیں۔ امرا میں استاد کافور ابوالکاس بن عبد اللہ اخشیدی زیادہ مشہور ہے،
 جو مصر کا امیر تھا۔ اور امیر کافور اخشیدی کے نام سے مشہور تھا۔ یہ لقب اس قدر عام تھا کہ اہل علم و فضل اللہ
 امرا و سلاطین سے لیکر گانے بجانے کے استادوں تک کو اس سے پاؤ کیا جاتا تھا۔ اور اب تک
 اس کی یہ عمومیت باقی ہے۔

ابن کثیرؒ کا لقب عام طور سے اہل علم و فضل کے لیے کسی خاص فن یا علم اور شیخ الاسلام وغیرہ | ابتدا میں شیخ کا لقب عام طور سے اہل علم و فضل کے لیے کسی خاص فن یا علم یا خاص مقام و قوم کی طرف نسبت کے ساتھ یہ لفظ بولا جاتا تھا، مثلاً شیخ الحرم الامام ابن ابی لیث، شیخ الحرم حضرت فضیل بن عیاضؒ، شیخ الکوفہ الامام ابو عمر حکم بن عقیل کندیؒ، شیخ الدیار المصریہ الامام لیث بن سعدؒ، شیخ السنہ الامام ابو بشیر ورقا، بن یسکرؒ وغیرہ۔

پہلی صدی ہی میں شیخ کا لقب قرآن و حدیث اور فقہ کے معلمین و اساتذہ کے لیے بھی استعمال ہونے لگا اور اس کی جمع عام طور سے شیوخ استعمال کی گئی، اس کے ہوجیب اس کا استعمال امت کے عباد و زہاد اور صلحا، و اولیاء کے لیے ہونے لگا تو اسکی جمع عموماً شیخ استعمال ہونے لگی۔
عہد تابعین و تبع تابعین میں شیخ کی نسبت مقام و فن سے ترقی کر کے اسلام کی طرف بھی ہونے لگی، اور اعیان علم و فضل اور ائمہ وقت کے لیے شیخ الاسلام کی ترکیب رائج ہوئی۔

۱۔ ان حضرات کے تذکرہ کے لیے تاریخ ابن خلکان ملاحظہ ہو۔

ہوتا ہے۔ یہ اصطلاح خالص ہندوستانی معلوم ہوتی ہے۔ شیخین (تثنیہ) کی اصطلاح امت مسلمہ کی برگزیدہ ہستیوں کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ مثلاً حضرات خلفائے راشدین میں شیخین حضرت ابوبکر و حضرت عمر رضی اللہ عنہما، محدثین میں امام بخاری و امام مسلم رحمہما اللہ، ائمہ اخلاف میں امام ابو حنیفہ اور امام ابو یوسف رحمہما اللہ ہیں۔

قطب الدین اور شمس الدین وغیرہ | قطب الدین شمس الدین وغیرہ دین کی نسبت کے القاب بہت ہی کی پیداوار اور اس ذہن کا نتیجہ ہیں جو اسلامی علوم و معارف پر عجیبی خیالات و تصورات کے رنگ میں چوتھی صدی ہجری اور اس کے بعد سے چھانے لگا تھا۔ صدر اسلام سے لیکر صحابہ و تابعین اور تبع تابعین کے دور تک علماء و امراء کے لیے اس قسم کے القاب کو کوئی نشان نہیں ملتا، مگر پانچویں صدی کے بعد سے اس کی بھرمار ہو گئی، طوائف الملوکی کے امیروں، مذاہب کے عالموں اور غرض کے مشائخ میں شاید ہی کوئی ایسا شخص ہو جو "الدین" کی نسبت کے لقب سے محروم ہو۔

تیسری صدی تک جس طرح ادب علم و فضل اب، ابن، ام کی نسبت، یا مقام و فن کی نسبت یا کسی مخصوص غزیت کے ساتھ مشہور ہوا کرتے تھے، اسی طرح پانچویں صدی کے بعد سے ان کے لیے دین کی طرت نسبت ان کی شہرت ہونے لگی، اس کے مقابلہ میں خال خال لوگ کینت، نسبت اور غزیت سے مشہور ہوئے، اس سلسلہ میں علامہ محمد بن جریر اندلسی متوفی ۳۹۱ھ کی تصدیقات مد خط فرمائیے، جنہوں نے چھٹی صدی کے وسط میں اندلس سے بلاد مشرق کا سفر کر اپنا سفر نامہ مرتب کیا، مک شام کے شہر دنیسر کے ذکر میں لکھتے ہیں :-

وصاحب هذه البلدة قطب الدین وهو ایضاً صاحب مدینة دانی، ومدینة ماسدین، و تفرک مالک قطب الدین ہے، نیز دارکی اور اردین اور اس الیں کا بھی مالک ہے، یہ بادشاہ ابجاہک

یہ علامہ ابن جریر اندلسی کا ہے

علامہ ابن جیرا اہل عشق کے یہاں مردوں کی تجسّز و کفین کے مراسم میں لکھتے ہیں کہ جب تعزیت کے لیے عیان و اشراٹ آتے ہیں اور اپنے اپنے القاب کے ساتھ بکارسے جاتے ہیں تو ان القاب کا استعمال اس طرح ہوتا ہے:

و نقباء الجنائز یرفعون اصواتهم
بالنداء، لكل واصل للعزاء
من محشی البلدة واعیانہم
و یخلونہم بخط طہم الیہا^{ثالثہ}
التي قد وضعوها لكل واحد
منہم بالاضافۃ الی الدین
فتسمع ما شئت من صدائدین
او شمس، او بدیع، او نجمہ
او زینہ، او بہائم، او جمالہ
او جدد، او شجرہ، او شرف
او معینہ، او عجیبہ، او زکیہ
او عجیبہ، او مالا غایبہ لہ
من ہذا اللفاظ الموضوۃ
وتتبعہا، ولا سیما فی الفقہاء
بما شئت ایضا من سید العلماء
وجمال الائمة، وحجۃ الاسلام

جائے کے تعزیت میں آیتوالے شہر کے عیان و
اشراٹ کے نام بندہ و دوسرے پکارتے ہیں الدین کی نسبت
کے جو پڑ سکوں القاب ہر ایک کے ہوتے ہیں انہما
مظاہرہ کرتے ہیں، چنانچہ ہم اس طرح کے
بے انتہا بنے بنائے القاب سن سکتے ہو جیسے
صدر الدین، شمس الدین، بدر الدین،
نجم الدین، زین الدین، بہاء الدین،
جمال الدین، محمد الدین، فخر الدین، شہر الدین
محین الدین، مجیب الدین، ملک الدین، نجیب الدین وغیرہ
اور ہر طبقہ خصوصاً فقہاء میں دوسرے
شائراہ قسم کے بے موقع اور بے محل
القاب پاؤ گے، مثلاً سید المسلمان،
جمال الائمہ، حجت الاسلام،
فخر الشریعہ، شرف الملتہ،
مفتی الفریقین، وغیرہ،

و فخر الشریعۃ، و شرف الملتہ
و مفتی الفریقین الی مالا غایبہ
لہ من ہذا اللفاظ المحالیۃ

والدین کی نسبت کے القاب کا رواج اس قدر زیادہ اور عام ہو گیا کہ بہت سے علماء
کے اصل نام پر پردہ پڑ گیا، چنانچہ شیخ جلال الدین رومی، شیخ شہاب الدین سہروردی، امام فخر الدین
رازی اور اسی طرح کے بہت مشہور علماء کے اصل نام کتابوں کی مراجعت کے بغیر معلوم نہیں ہو سکتے۔
آخر میں ان القاب کے عوام و خواص کی اس قدر دلچسپی بڑھ گئی کہ لوگوں نے ان کو مستقل نام
بنایا اور یہ صورت آج تک قائم ہے جس کی وجہ سے ان القاب کی عظمت و اہمیت ختم ہو گئی،
اگرچہ چھوٹے بڑے، جاہل اور عالم کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔

صاحب | صاحب کو لفظ ابتدا میں عام طور سے تلمیذ اور شاگرد کے معنی میں استعمال ہوتا تھا اور
اس کی جمع اصحاب تلامذہ کے معنی میں آتی تھی، جیسے عبدالرحمن بن ہریرہ الاخرج متوفی ۱۸۰ھ
صاحب ابی ہریرہ، اشعث بن عبدالملک متوفی ۱۳۹ھ صاحب احسن بصری، مہر بن راشد
متوفی ۱۵۳ھ صاحب عبد الرزاق، غندر متوفی ۱۹۴ھ صاحب شعبہ، اور اصحاب
ابی حنیفہ، اصحاب شافعی، اور اصحاب مالک وغیرہ، اس کے مقابلہ میں استاذ کے لیے
شیخ اور شیوخ بولا جاتا تھا،

صاحب کے لفظ کے ذریعہ علماء کے خاص خاص علوم و فنون کو بھی ظاہر کیا جاتا تھا، مثلاً
محمد بن اسحاق صاحب المغازی، ابو صالح صاحب التفسیر، امام زہری صاحب الراے وغیرہ،
اسی طرح محدثین کو اصحاب الحدیث اور فقہاء کو اصحاب الراے کہتے تھے،

اور اس کے ذریعہ علماء کی نسبت ان کی اہم تصنیفات کی طرف بھی کی جاتی تھی، مثلاً بخاری

صاحب السجود، حمیدی صاحب الجحجیح بن الصمیمین، خطیب صاحب تاریخ بغداد، صاحب السیاحات، صاحب مجمع الامثال وغیرہ۔

بعض مرتبہ اس کے ذریعہ مقامات و بلاد کی نسبت بھی ظاہر کیجاتی تھی، مثلاً محمد بن عبادہ صاحب قرطبہ اور عزالدین سمو و صاحب موصل وغیرہ۔

صاحب کے لقب کو نسبت اور شاگردی کے مفہوم سے الگ کر کے پہلے ابوالفتح اسماعیل بن عباد کے لیے استعمال کیا گیا، وہ مویہ الدولہ بن بویہ کا معتد و منصرم تھا، مؤید الدولہ ابن بویہ کی صحبت و ہم نشینی کی وجہ سے اس کو یہ لقب ملا اور صاحب بن عباد و مشہور ہوا، غالباً اس وقت سے امراء و خلفاء کے دربار و حرم سرا کے امور و معاملات کے امین و قیم کو صاحب کہنے لگے، کیونکہ ہر وقت اس کی صحبت و معیت میں رہتے تھے، اور ان کو باہر نکلنے تک کی فرصت نہیں ملتی تھی، جبکہ ابن جبر نے خلیفہ بغداد کے امین و قیم کے متعلق لکھا ہے کہ

يعرف بالصاحب محمد الدين
استاذ الدار وهذا القبه
ويذكر له اثر الدعاء للخليفة
وهو قل ما يظهر للعامة اشتغاله
بما هو بسبيله من امور تلك
الديار وحواستها والكفل
بمعالمتها وتفقد هاليله
يعني شخص صاحب محمد الدين استاذ
الدار کے لقب سے مشہور ہے، اور خلیفہ کے
حق میں دعا کرنے کے بعد ہی اس کے لیے
دعا کی جاتی ہو، یہ شخص عوام میں بہت کم
آتا ہو کیونکہ وہ شاہی مکانات کے معاملہ
اور ان کی نگرانی اور تحقیق و تلاشی
میں رات دن مشغول رہتا ہے۔

پھر صاحب کا لفظ علماء اور دوسرے اعیان و اکابر کے ناموں کے شروع میں اضافہ
کے ساتھ استعمال ہونے لگا جیسے صاحب الغفیلۃ، صاحب العزۃ، اور صاحب الجلالۃ وغیرہ

پہلے ناموں کے آخر میں بغیر اندفت کے اس کا استعمال اخیر دور کی پیداوار ہے اور اس کا رواج
غالباً ہندوستان میں زیادہ ہوا، کیونکہ تاریخ و رجال کی کتابوں میں دوسرے ملکوں کے متفرق
کے نام کے آخر میں یہ لفظ نہیں ملتا، البتہ نسبت کے ساتھ غیر مالک میں آج بھی جاری ہے اور
ہندوستان میں عام طور سے مضاف الیہ حدت کر دیا جاتا ہے۔

جناب ناموں کے شروع میں جناب کا استعمال بالکل نیا ہے، عربی کے قدیم محاورے میں اس
لفظ کا اطلاق اس طریقہ پر کسی دور میں نہیں ملتا، البتہ قرون وسطیٰ میں اعیان و اشراک ناموں
کے شروع میں اس کی عظمت و اہمیت ظاہر کرنے کے لیے اس کا استعمال ہوا جیسے الی الجناب
العالی اور الی جناب کبر۔ مگر اس کا رواج عام طور سے امراء و سلاطین اور وزراء وغیرہ
کے لیے ہوتا تھا، کیونکہ یہ لفظ اپنے لغوی معنی کے اعتبار سے ان ہی لوگوں کے لیے مناسب
تھا، جناب کے لغوی معنی یہ ہیں،

الجناب بالفتح الفناء وما
قرب من محلة القوم
جناب بفتح الجیم دوازہ کے باہر ہیں
اور محلہ کے آس پاس کی جگہ کو کہتے ہیں۔

گویا ابتدا میں جناب کا لفظ دربار اور ڈیوڑھی کے لیے استعمال ہوا اگر ہمارے یہاں ناموں
کی ابتدا میں اس کا رواج محترم اور گرامی قدر کے معنی میں ہوتا ہے۔

حضرت اور حضور حضرت اپنے لغوی معنی میں ہر دور میں بولا جاتا تھا، اور آج بھی عربی میں اس کا
استعمال اس طرح ہوتا ہے، اور اس کے معنی موجودگی، سامنے اور خدمت کے لیے جاتے ہیں،
گرمناہوں کے شروع میں تنظیم و تکریم کے طور پر تیسری صدی کے بعد استعمال ہونے لگا، اسکی ابتدا
غالباً امراء، وزراء اور خلفاء و سلاطین سے ہوئی، جیسا کہ مولانا کے بیان میں گذر چکا ہے کہ
ابوالحسن شمس الدین نے ایک موقع پر صاحب بن عباد سے مشہور جملہ سقطت علی الخیر

کو اورنگ آباد کی صوبہ داری پر مامور کیا، ۱۱۱۵ھ میں آزادی کی ان سے ملاقات ہوئی، اس ملاقات کی تقریک سلسلہ میں شفیق لکھتے ہیں کہ آزادی نے ایک دن انھیں بتایا کہ حجاز سے لوٹنے کے بعد میں سورت ہوتا ہوں اورنگ آباد پہنچا یہاں میں نے دس سال توکل میں گزار دیے، اب میری عمر چالیس سے متجاوز ہو چکی تھی، تو اسے جسمانی میں انحطاط آچکا تھا، اور میں لازمی ضرورتوں کے لیے اپنے آپ کو دوسروں کا محتاج بننے لگا، میں نے دیکھا کہ اب توکل سے کام نہیں چل سکتا، انہی دنوں میں نواب نظام الدولہ نے حاضر شہید نے مجھ سے خواہش رفاقت ظاہر کی، میں نے اسے قبول کر لیا، شفیق لکھتے ہیں کہ اس کے بعد آزادی نے فرمایا کہ نواب موصوت کی رفاقت اختیار کرنے کے بعد مجھے پتہ چلا کہ کسی ایک شخص کی ملازمت میں رہنا توکل اختیار کر لے سے بہتر ہے، کیونکہ ایک ہی شخص پر نظر رکھنا نسبت ہزار لوگوں پر نظر رکھنے کے بہتر ہے جب نظر ہر طرف سے ہٹ کر ایک ہی شخص پر جم جاتی ہے تو جمعیت دل اور سکون خاطر نصیب ہوتا ہے اور ہر کام خواہ دینی ہو یا دنیوی بلا تشویش خاطر انجام پاتا ہے، انہی خیالات کا اظہار آزادی نے مندرجہ ذیل اشعار میں بھی کیا ہے:

توکل را نظر ہر روز بر تو خد متی باشد	ہاں بہتر کہیں کس یا ر حسب دولتی باشد
اگرستی یوں راہ کشاد کار محتاجاں	تقریب با خداوندان دولت طاعتی باشد
مواذ فقر را از پر تو دولت چراغان کن	ترازیں بامیت با سلیمان منجے باشد

توکل کے متعلق آزادی کی یہ دلیل کہ ایک ہی شخص پر نظر رکھنا نسبت ہزار لوگوں پر نظر رکھنے کے بہتر ہے، ممکن ہے قابل قبول ہو، مگر توکل تو حقیقت میں خدا کے سوا اور کسی پر نظر نہ رکھنے کا نام ہے، لیکن سوا فقر کو پر تو دولت سے روشن رکھ کر سیاحان سے نسبت پیدا کرنے کی تلقین کی صورت میں قابل قبول قرار نہیں پاسکتی۔

۱۱۱۵ھ آزادی جتہ اندھاں سے ۱۱۱۵ھ شفیق بگل رعنا سے ایضاً

نواب نظام الدولہ کو آزادی سے ربط خاص پیدا ہو گیا تھا، اگلے سال نواب آصف جاہ نے نواب نظام الدولہ کو حیدر آباد طلب کیا تو نواب نظام الدولہ نے آزادی کو مجبور کیا کہ وہ بھی ان کے ساتھ حیدر آباد چلیں، آزادی نواب کے حسن اخلاق اور اصرار سے مجبور ہو کر ۲ ذیقعدہ ۱۱۱۵ھ (دسمبر ۱۷۹۷ء) میں کو اورنگ آباد سے نکلے اور سری رنگ پٹن تک کی جو ہمارا چھ میسور کی عملداری میں تھا، سیاحت کی، صفر ۱۱۱۶ھ (جنوری ۱۷۹۸ء) میں وہ اورنگ آباد واپس آئے، اسی سال کے دوران میں انھوں نے روضۃ الاولیاء تصنیف کی، یہ کتاب خلد آباد کے اولیاء کرام کے حالات پر مشتمل ہے، اسی سال وہ برہان پور کی سیر کو گئے،

اسی سال رمضان کے مہینہ میں آزادی کو دوبارہ دیار عرب جانے کا خیال ہوا، وہ لکھتے ہیں:

”در عشرہ اخیر رمضان ۱۱۱۶ھ (اگست ۱۷۹۸ء) مزاج بندہ را حشمتی ہم رسید۔
 بخاطر افتاد کہ از ہمہ قطع نظر باید کرد و بار دیگر سری دیار عرب باید کشید۔“

لیکن پھر ارادہ ترک کر دیا، اس کا سبب یہ تھا،

”انگاہ شب بیت افتم ماہ مذکور طرحت سرور عالم رویا اندیشہ متوجہ شعر گردید، میتی موزوں ساختم و سنا از خواب بیدار شدم، بیت بیاد اندہ آں ایست:

چہ خوش گفت گویندہ نامدار کش دست از دامن روزگار
 نختی بتالی فتم، دانستم کہ گویندہ سر دش غیبی است و مخاطب بندہ، اقبال مرغیب
 واجب دیم دارادہ کہ تمیم یافتہ بود فسخ نمودم و میرا ہام آنت کہ جہی کہ فرض بود
 پیش ازین تقدیم رسید، اگر دست از دامن ملائق ظاہری می کشیم و تحصیل نامند
 مست فتم چندین حقوق واجب الادا فوت می شد۔“

ترک واجب نہوں کرو چہ نامطلوب

جس میں آزاد دوبارہ برطان پور گئے۔ اسی سال ۱۸۳۱ء کو اس کے لیے رواد ہوئے اور ایک سانی اور چند مہینے اس میں گزارے۔ شہادتِ انہر فی ماوردی المذہب سید البشیر انھوں نے یہیں تالیف کی، تفسیر و حدیث کی کتابوں میں ہند کا ذکر آیا ہے، اس کو اس رسالہ میں جس کی جہت سے نواب نظام الدولہ کی شہادت کے بعد وہ اورنگ آباد چلے آئے، اگلے سال ۱۱۶۵ھ میں پھر سامان سفر پر لے کر دیا، نواب نظام الدولہ کی شہادت کے بعد شاہ نواز خان بہادر بقرہ جو خوش مکہ کی ہمت بود و باش اس درویش صفا کیش مقرر تھے ۱۱۶۵ھ میں نواب مصفا الدولہ شاہ نواز خان حیدر آباد گئے تو انھیں بھی ساتھ لے گئے، ۹ رجب کو وہ اورنگ آباد سے نکل کر، شبان کو حیدر آباد پہنچے، ۱۶ ذیقعدہ کو وہاں سے چل کر ہری نچ کو اورنگ آباد واپس آئے۔

بیت اللہ جانے سے پہلے آزاد نے اپنے وطن (بلگرام) کے علماء و فضلاء اور فقراء و شعراء کے حالات میں ایک تذکرہ لکھنا شروع کیا تھا اور اس کا کچھ حصہ لکھ بھی چکے تھے لیکن ۱۱۶۵ھ میں حرمین شریفین کی زیارت کے لیے چلے گئے، اس لیے یہ کام ادھورا رہ گیا، حرمین سے لوٹنے کے بعد جب دکن میں مستقر قیام کیا تو نامکمل مسودہ کو وطن سے منگو کر اس کی تکمیل میں لگ گئے۔ اور اس تذکرہ کو انھوں نے دو جلدوں میں (کاثر الکرام اور سرو سبز آزاد) ۱۱۶۶ھ میں مکمل کیا۔ "خاتم مسک" سے کاثر الکرام کی اور "نشانہ آزاد و سرو سبز آزاد" سے سرو آزاد کی تاریخ لکھائی گئی۔ کاثر الکرام دو حصوں میں ہے، پہلے حصہ میں ۸ فقراء کے اور دوسرے حصہ میں ۴ علماء کے حالات ہیں، سرو آزاد بھی دو حصوں میں ہے، پہلے حصہ میں ۱۴۳ فارسی شعراء اور دوسرے حصہ میں ۸ ہندی شعراء کا تذکرہ ہے، یہ دونوں کتابیں حیدر آباد سے شائع ہو چکی ہیں۔

۱۔ تذکرہ الشعراء طبعی، کتب خانہ اصفیہ حیدر آباد ۱۱۶۵ھ آزاد: سرو آزاد میں ۲۹۵۔۲۹۴
۲۔ آزاد: کاثر الکرام میں ۲۸۵، ایضاً ۲۸۱۔۲۸۰ سرو آزاد میں ۲۸۱

ان تذکروں کے جواب میں آزاد کے ایک ہم وطن شیخ غلام حسن ثنین صدیقی نے شرائط عثمانی لکھی جس میں آزاد کی تاریخی غلطیوں کی طرٹ اشارے اور شیوخ بلگرام کا تذکرہ ہے، اس کا مختصر ذکر ہم ابتداء مضمون میں کرتے ہیں، ایک دوسری کتاب جو کاثر الکرام اور سرو آزاد کی تنقید میں لکھی گئی، تحقیق اللہ او فی نہ لا "آزاد" (۱۱۶۶ھ) ہے، یہ بلگرام کے ایک غیر معروف شاعر محمد عداق بن محمد احسن اللہ متخلص بہ سخنور کی تالیف ہے، اس میں تاریخی غلطیاں نہیں بتائی گئی ہیں، بلکہ آزاد کے اسلوب بیان اور شاعری پر تنقید کی گئی ہے، چونکہ یہ کتاب ذاتی محبت کی بنا پر لکھی گئی ہے، اس لیے اس کا لہجہ بہت درشت ہے، اس کے جواب میں آزاد کے ایک شاگرد عبدالقادر سمرقندی دہلوی نے تادیب الزندیق فی تکذیب لصدیق لکھی، اس کے لہجہ میں تنانت و مغولیت پائی جاتی ہے۔

۱۱۶۶ھ میں نواب امیر الممالک سید محمد خان خٹک نواب آصف جاہ نے نواب مصفا الدولہ شاہ نواز خان کو جو اورنگ آباد میں تھے، اپنا وکیل متعین کیا، جب وہ نواب امیر الممالک سے ملنے حیدر آباد گئے تو انھوں نے بڑے اشتیاق سے آزاد کو بھی حیدر آباد بلوایا، وہاں سے آزاد ۱۱۶۸ھ میں اورنگ آباد لوٹے، اسی سال بلگرام میں ان کے اکلوتے صاحبزادہ نور الحسن ایک تالاب میں غسل کرتے وقت عین شباب میں غرق ہو گئے، آزاد نے ان کا ناست "دوا لیمز مرثیہ" لکھا ہے:

قیامت بر سر این بوستان رفت کہ یک گل داشت آن ہم نوجوان^۱
اس کے بعد کے حالات کی تفصیل ہمارے پاس نہیں، لیکن ہر کہ کہولت سن کی وجہ سے آزاد نے سیر و سیاحت کا سلسلہ ختم کر دیا، شوقِ شفیق ان کے مذکورہ بالا آخری سفر حیدر آباد سے ریو، فرست مخطوطات فارسی، ایشیاٹک سوسائٹی بنگال دکنہ ۱۹۲۳ء میں ۱۱۶۷ھ شفیق: گل رعنا^۲
تھے یہ مقبول احمد: حیات طویل، جلد دوم ص ۱۶۸

کا ذکر کرنے کے بعد لکھتے ہیں کہ

”تأملت تحریر (۱۱۹۱ھ - ۱۱۹۲ھ) درمیں گل زمین (اوزنگ آباد) دسارہ آرائی افادہ اند“

خود آزاد کے منہ جہ ذیل بیان سے بھی یہی ظاہر ہوتا ہے :

”چند بار بتو شائے اطراف ملک دکن بر خاتم. اکنون در دارالاسلا اورنگ آباد گوشہ گیرم“

ولیم جیمز آزاد کے ایک ہم عصر تھے، انھوں نے خزانہ عامرہ کے بعض حصوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا، ترجمہ کے مقدمہ میں وہ لکھتے ہیں کہ

” (آزاد) اس وقت تک اورنگ آباد دکن میں بقیہ حیات میں افسانہ سال تک

علمی و ادبی مشاغل اور سیر و ساحت میں مصروف رہنے کے بعد اب عزت و احترام اور کسی تشریف نامہ کے ساتھ زندگی گزار رہے ہیں، اس وقت ان کی عمر ۸۰ برس ہے جو جو

نظام دوبارہ ان سے ملنے اورنگ آباد آچکے ہیں، مترجم (ولیم جیمز) کے پاس اس خط کی جو غازی الدین خاں نے انھیں ۱۱۹۵ھ میں لکھا تھا، ایک نقل موجود ہے، اس خط میں غازی الدین خاں نے آزاد کی بڑی مدح و ستائش کی ہے۔“

اپنے سیر و سفر پر آزاد نے یہ مختصر مگر بلیغ تبصرہ کیا ہے :

”حق سبحانہ علیم است کہ ہلال واد مقصود انی سیر و سفر تین پروری باشد عاشا دکن بلکہ نامہ بد شکست بود“

ادپریم لکھ آئے ہیں کہ آزاد نے شعرا سے فارسی کے دو تذکرے (ایہ بیضا اور سر و آزاد) لکھے، لیکن یہ تذکرے کسی مخصوص نقطہ نگاہ سے نہیں لکھے گئے تھے، آزاد کے بھتیجے میرادلاد

لے شفیق گل دنا ۱۱۹۵ھ خزانہ عامرہ میں ۱۲۰۵ھ سے ۱۲۱۵ھ سے لے کر ۱۲۲۵ھ (۱۲۰۵ھ - ۱۲۱۵ھ) تک شہین شہر چکر (۱۲۰۵ھ - ۱۲۱۵ھ) جلد اول حصہ دوم ص ۵۵ - ۵۸ سے آزاد: سر و آزاد ص ۲۹۵

نے ان سے خواہش کی کہ اب وہ ایک ایسا تذکرہ ترتیب دیں جس میں صرف ان شعرا کے حالات ہوں جنہوں نے اورنگ آباد کرم کی مدح گسٹری کی ہو اور اپنے مدد و دین سے علم پر یا ہوا، آزاد بھتیجے کو بہت عزیز رکھتے تھے، اس لیے آزاد ہو گئے، اس طرح خزانہ عامرہ ۱۱۹۴ھ میں موجود آیا خود آزاد نے قطعاً تاریخ لکھا تھا :

آزاد رقم نمود نو تذکرہ در جیب ورق ریخت نقد و سر

گنجور خود گو ہر تاریخ نشان حق داد و عجب خزانہ عامرہ

اس تذکرہ میں ایران و ہندوستان کے ۳۵ شعرا کے ذکر کے علاوہ نظام الملک

آصف جاہ، نظام الدولہ ناصر جنگ، امیر الممالک سید محمد خاں اور بعض دوسرے معاصر امرا کے حالات اور مرثیوں اور ابدالی کی جنگ کی رواد بھی عمدگی سے لکھی گئی ہے، یورپین مؤرخین اس کے مستند تاریخی مواد کی وجہ سے اس کی قدر کرتے ہیں، یہ تذکرہ ۱۱۸۵ھ میں مطبع نول کشور، کمانپور میں طبع ہوا تھا۔

۱۱۹۴ھ میں آزاد نے سچۃ المرجان فی آثار ہندوستان (عربی) تصنیف کی، یہ کتاب

چار فصلوں پر مشتمل ہے، پہلی فصل احادیث و تفاسیر میں ہندوستان کے ذکر سے متعلق ہے،

حقیقت میں شامۃ النبر کو جس کا ذکر اوپر آچکا ہے، پہلی فصل کے طور پر شامل کر لیا ہے، دوسرے

فصل علماء ہند کے حالات میں ہے، یہ فصل بڑی حد تک ان کی ایک اور تصنیف تسلیۃ القواد

سے ماخوذ ہے، تیسری فصل عنایت کلام (صنائع و بدائع) سے متعلق ہے، چوتھی فصل عاشق و

مثنوی کی خصوصیات سے متعلق ہے، اس کتاب میں آزاد نے ہندوستان کی موسیقی اور ناٹک بھی

پرفصل سے لکھا ہے، یہ کتاب ۱۳۱۳ھ میں ممبئی سے شائع ہوئی تھی، اس کے علاوہ مصر سے بھی

۱۱۹۵ھ خزانہ عامرہ ص ۳ سے آزاد: سچۃ المرجان ص ۱۲۲ سے لالہ سری رام: خزانہ جاوید (لاہور ۱۳۱۳ھ)

شائع ہوئی تھی۔

سبحۃ المرجان کے تیسرے اور چوتھے باب کا ترجمہ خود آزاد نے غزلان اہلہ کے نام سے ۱۱۶۵ھ میں فارسی میں کیا تھا۔ اسٹوری کا بیان ہے کہ آزاد نے یہ ترجمہ اپنے دوست (شاگرد) عبدالقادر مہربان اورنگ آبادی اور چھپی زائن شفیق کی فرمائش سے کیا تھا، لیکن خود شفیق نے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ عبدالقادر مہربان کی خواہش پر کیا تھا۔

سبحۃ المرجان کے پہلے اور دوسرے باب کا فارسی ترجمہ سید شمس الدین بن شاہ واداد علی حسن احمینی بنارس نے بنارس کے راجہ ہماراج ایسری پرشاد کی فرمائش پر کیا تھا، سید شمس الدین ہماراج ایسری پرشاد کی ملازمت میں تھے۔

نواب مصہام الدولہ شاہ نواز خاں کون سیرت سے بڑی دلچسپی تھی، سلاطین تیموریہ اور تیموری عہد کے امراء کے حالات ان کے نوک زبان تھے، چنانچہ انھوں نے اس عہد کے امراء کے حالات لکھنے شروع کیے، اور بڑی حد تک اس کام کو مکمل کر لیا تھا، لیکن ۱۱۶۵ھ میں وہ ایک معرکہ میں کام آئے، ان کا گھڑا لٹ گیا، کتاب خانہ برباد ہو گیا، مسودہ کے اجزاء منتشر ہو گئے، آزاد نے بڑی جدوجہد کے بعد انھیں ڈھونڈ نکالا اور ترتیب دینا شروع کیا، بعض مشاہیر کے حالات جمع ہو گئے تھے، انھیں لکھا، بعض امراء کے حالات ناکمل تھے، انھیں مکمل کیا، خود مصنف کے حالات لکھے، اس طرح یہ یادگار زمانہ کتاب آثار الامراء کے نام سے ۱۱۹۲ھ میں نکیل کو بنی۔ "ذہب ادیب مصاحب آثار الامراء" سے اس کی تاریخ نکلتی ہے، یہ ۱۱۸۵ھ میں کلکتہ سے شائع ہوئی تھی۔

لے ۱۱۸۵ھ میں رام: خزائن بادشاہ (۱۱۹۰ھ) جلد اول ص ۲۷ شفیق بگل، عنایت عبدالقادر فرست مخطوطات اور نیل پبلک لائبریری (پٹنہ ۱۱۹۵ھ) جلد دوم ص ۸۰ شاہ نواز خاں: آثار الامراء

(کلکتہ ۱۱۸۵ھ) جلد اول ص ۱۱۰، ۱۱۱

آزاد کی کئی تصانیف کا ذکر اوپر ان کے حالات میں آچکا ہے، ان کے علاوہ بعض اور تصانیف ہیں جن کا ذکر ان کا زمانہ تصنیف معلوم نہ ہونے کی وجہ سے مناسب موقع پر نہ ہو سکا، ان کا تذکرہ یہاں کیا جاتا ہے:-

۱۔ عربی: صنوع الدرامی۔ آزاد کو ادب و تاریخ کے علاوہ حدیث سے بھی دلچسپی تھی، اس لیے صحیح بخاری کا مطالعہ ان کے لیے ناگزیر تھا، اس مطالعہ کا نتیجہ یہ کتاب تھی، جو صحیح بخاری کی کتاب اول سے لیکر کتاب الزکوٰۃ تک کی شرح ہے، سید مقبول احمد دہلوی لکھتے ہیں کہ شیخ شہاب الدین کی ارشاد الساری کا زیادہ تر بعض فوائد لمخص ہے۔

۲۔ دیوان۔ ان کا ذکر خود آزاد نے سبحۃ المرجان میں کیا ہے، اور یہ دعویٰ کیا ہے کہ مجھ سے پہلے کسی ہندوستانی کا عربی دیوان مرتب نہیں ہوا اور نہ کسی ہندوستانی نے اس اسلوب کے عربی اشعار کہے، انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے یہ دونوں دیوان مدینہ کے بعض فضلا کو بھیجے، انھوں نے ان کو گنبد خضرا کے سامنے رکھا بلکہ فرار اقدس کی جالیوں کے اندر ڈال دیا، مجھے امید ہے کہ میرے ان دو دیوان کو قبول عام حاصل ہوگا۔ یہ دیوان حیدرآباد سے شائع ہو چکے ہیں۔

۳۔ السبعۃ السیارہ۔ یہ سات دیوان کا مجموعہ ہے، اس میں ۱۱۶۹ھ سے ۱۱۹۲ھ تک کا کلام ہے، سید مقبول احمد دہلوی کا بیان ہے کہ اس کا انتخاب "نختہ دیوان آزاد" کے نام سے مطبع آسلی لکھنؤ سے ۱۳۲۲ھ میں شائع ہوا تھا۔

۴۔ تسلیۃ القواد فی قصائد آزاد۔ قصائد کا مجموعہ ہے جس میں زیادہ تر نعتیہ قصیدے ہیں،

لے آزاد سبحۃ المرجان ص ۱۷۲ سید مقبول احمد: حیات جلیل، حصہ دوم ص ۱۴۵ (حاشیہ) آزاد سبحۃ المرجان ص ۱۲۲، ۱۲۳ لکھنؤ: اسٹوری: پرشین ٹریجر، جلد اول حصہ دوم ص ۱۷۱ سید مقبول احمد

حیات جلیل حصہ دوم ص ۱۴۵ (حاشیہ)

اس کا کچھ حصہ آزاد نے تراجم علماء کے عنوان سے سجتہ المرجان میں شریک کر لیا ہے۔

۵۔ نظریات لبرکات - ایک صوفیہ مثنوی سات دفتروں میں ہے، پہلا دفتر ۱۱۹۲ھ میں اور دوسرا تیسرا اور چوتھا ۱۱۹۵ھ میں پورا ہوا، دوسرے دفتروں کے آخر میں تاریخ نہیں ہے۔
۶۔ شفا، لیل فی اصطلاحات کلام ابی الطیب متنی - اس میں متنی کے کلام کی مخصوص اصطلاحات کی شرح ہے۔

۷۔ کیشکول - کتب خانہ آصفیہ کے کٹیلاگ میں اسے عربی کتابوں میں رکھا گیا ہے، اور شمس اللہ قوری صاحب ناموس العالم فارسی کتاب بتاتے ہیں۔ اسٹوری کا خیال ہے کہ اس میں دونوں زبانوں کے اشعار کا انتخاب ہو گا۔

۸۔ مکاتیب حضرت مجدد: سید مقبول احمد عہدنی کا بیان ہے کہ آزاد نے حضرت شیخ مجاہد سمرہندی کے مکاتیب میں سے بعض کا عربی میں ترجمہ کیا تھا۔
خاصی: ۱۔ شجرہ طیہ - اس کتاب میں آزاد نے سادات بلگرام کے احوال و انساب لکھے ہیں۔

۲۔ مرآۃ الجہال - اس میں ۱۰۵ اشعار ہیں جن میں مشق کا سراپا کھینچا گیا ہے، مسلم دینوری علی گڑھ کے کاتب ہیں (سبحان اللہ لکھنؤ)، ایک مخطوط "مثنوی سراپاے مشق" ہے، اسٹوری کا خیال ہے کہ یہ مثنوی اور مرآۃ الجہال ایک ہی چیز ہے۔

۱۔ آزاد: سجتہ المرجان ص ۱۲۲ اسٹوری: پرشین ٹریجر علیہ اول حصہ دوم ص ۸۶۱ اسے نواب صدیق حسن خاں: آفاق النبلاء المتیقین (کا پورہ ۱۲۷۵ھ) ص ۳۳۱ اسٹوری: پرشین ٹریجر علیہ اول حصہ دوم ص ۸۶۲ سید مقبول احمد: حیات طلیل حصہ دوم ص ۱۰۵، ۱۰۶ ایضاً حصہ اول ص ۸۶ نواب صدیق حسن خاں: آفاق النبلاء ص ۱۳۳ اسٹوری: پرشین ٹریجر، ج اول حصہ ۲ ص ۸۶۲

۳۔ دیوان فارسی - حیدر آباد میں ۱۳۱۳ھ میں طبع ہو چکا ہے۔

۴۔ سند السادات فی حسن خاتمة السادات - یہ ۳۲ صفحے کا رسالہ ہے جس میں آزاد نے سادات کے فضائل و کمالات بتائے ہیں، اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ سادات کا خاتمہ لازمی طور پر اچھا ہوتا ہے، یہ رسالہ کتب خانہ ۱۳۱۳ھ میں چھپ چکا ہے۔

۵۔ مثنوی بجواب مثنوی میر عبد الجلیل بکراچی - میر عبد الجلیل کی مثنوی فرخ سیر کی کتب خانہ ۱۳۱۵ھ سے منعلق ہے۔

۶۔ چند منظومات اور رسائل - ان رسائل کا ذکر خود آزاد نے سجتہ المرجان میں کیا ہے، منظومات میں بہت ممکن ہے کہ مثنوی بجواب مثنوی میر عبد الجلیل بلکرای بھی شامل ہو۔

(اردو) ۱۔ دیوان اردو - آزاد کی کسی تحریر سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ انھوں نے اردو میں بھی اشعار لکھے تھے، تذکرہ نگار بھی بالعموم اس بارہ میں خاموش ہیں، سید مقبول احمد عہدنی نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ "اردو میں شعر کہنا آزاد اپنے مرتبہ عالی سے پتہ و دود سمجھتے تھے، لیکن اسد علی خاں تمنا اور نگ آبادی نے اپنے تذکرہ میں ان کے اردو دیوان کا ذکر کیا ہے اور ان کے دو شعر بھی نمونہ کے طور پر نقل کیے ہیں۔ چونکہ تمنا آزاد کے شاگرد تھے، اس لیے ان کے بیان پر اعتماد نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔

۲۔ گریہ نامہ - سید مقبول احمد عہدنی لکھتے ہیں کہ "باز اردو میں ایک چند ورتہ رسالہ گریہ نامہ کا ملتا ہے، اس میں (آزاد نے) جو بے بی کا نقشہ عمام یا نو عمریوں کی تفریح خاطر لکھا ہے، پرشین ٹریجر، حصہ ۲ ص ۶۲ سید مقبول احمد: حیات طلیل حصہ ۲ ص ۱۰۶، ۱۰۷ ایضاً ۱۰۵ اسٹوری: پرشین ٹریجر، ج اول حصہ ۲ ص ۸۶۲

کے لیے اور دوسری نظم بند کر دیا ہے۔ لیکن سید و جاہل حین کا خیال ہے کہ یہ نظم نہ نصیحت کا کام کرتی ہے۔ یہ لوگوں کو ریاکاروں سے جو فطرۃ برے ہیں، بچنے کی ہدایت کرتی ہے، ان کی رائے میں پچھلے ڈیڑھ سو برس میں اردو زبان نے جو ادب پارے پیدا کیے ہیں ان میں سے ایک یہ نظم بھی ہے۔ وہ اس کا نام جلی آسمان بتاتے ہیں۔

آزاد کی زندگی کے تقریباً ۴۴ سال دکن میں گزرے، اس طویل مدت میں بیسویں صدی میں پیش آئے، مثلاً ان کے والدین اللہ کو پیارے ہوئے، ان کے ماموں اور استاد سید محمد نے وفات پائی، نوجوان اکلوتا بیٹا ڈوب کر مر گیا، خالہ زاد بھائی اور خواجہ تاش سید محمد یوسف کا انتقال ہوا، اور بھی بہت سے عزیز دنیا سے اٹھ گئے، لیکن دکن کی مٹی نے ان کا کچھ ایسا دامن کھڑا کر دیا کہ وہاں سے نکل سکے، اپنے بھتیجے میرا دلاد محمد ذکا اور اپنے پوتے امیر حیدر کو اپنے پاس بلایا اور ان کی تعلیم و تربیت کی تکمیل کے بعد بگرام واپس بھیج دیا۔

شاہ نواز خاں نے آزاد کے نام وقتاً فوقتاً خطوط لکھتے تھے، ان میں سے دو خط اس بات کی شہادت دیتے ہیں کہ (آخر عمر میں) آزاد مختلف عوارض کا شکار رہا کرتے تھے۔ ایک خط کے ذریعہ شاہ نواز خاں انھیں تسلی دیتے ہیں کہ

”محدث تپ تو لچ و رفیع آن و بقیہ نقابت و پرہیز از نوشتہ ایشان معلوم دنیا محل مکادہ است، عاقبت بخیر باد“

سید مقبول احمد: حیات طویل حصہ دوم ص ۱۷۹، سید و جاہل حین: جرنل رائل ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال (مکتبہ ۱۹۷۷ء) ص ۱۳۰، ان کے حالات کے لیے دیکھیے گل عجائب ص ۵۶۳-۵۶۲، سفینہ ہندی ص ۸۰ وغیرہ، ان کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو محبوب الزمن ج ۱ ص ۲۱۸، ۲۱۹، سید مقبول احمد: حیات طویل حصہ ۲ ص ۱۷۸، مناسبات شاہ نواز خاں (دہلی) مجلہ یونیورسٹی لاہور ص ۱۷۸،

دوسرے مکتوب میں وہ آزاد کی گونا گوں شکایتوں اور عوارض پر اپنے غم و ملال کا اظہار کرتے ہیں۔
”نوشتہ اسے سہ طاری لال معلوم شد کہ از پیش و خوی و لغیم مزاج دشمنان ہر بان کسل دارد و اگر چه خون کم شد تقاضا و خاش تو لچ و دقیق و اضطراب از زبان قلم است با ستاع این معنی موجب تردد و تفکر شد، حکیم علی الاطلاق از فضل خود زود شفا کامل عطا فرماید“

ماحب محبوب الزمن تبیہ الشاکین فی جلال حضرت محبوب سبحانی مولفہ غلام علی آزاد کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ

”آپ (آزاد) نے ۱۱۹۵ھ میں عزم جزم کیا کہ اس مسافر خانہ ناپائیدار سے دارالسرور ناپائیدار کی طرف رحلت ضرور ہے، پس زاد و دراصلہ کی فکر کرنا چاہیے، رات دن اعمال خیر و افعال پسندیدہ کیے جاتے تھے، اور مکان اصلی و وطن اہلی کی طرف جانے کے لیے مستعد رہتے تھے، آپ نے جسم خاکی کے دفن کے لیے ایک قطعہ زمین رشتہ خلد آباد میں قریب مزار حضرت شاہ بر بان الدین غریب خرید کیا اور وہاں قبر بنوائی، تاکہ اس قالب سے روح کے برآمد ہونے کے بعد آسانی سے جسم نانی کو اس میں دفن کر دیا اور آپ نے اس کا نام عاقبت خانہ رکھا، عاقبت خانہ کی آبادی و تعمیر کا جشن بزرگ و عرس غنیم الثانی منعقد فرمایا، جشن میں شعراء و امراء و مشائخ کو دعوت دی، عمدہ عمدہ کھانے پکوائے اور طرح طرح کے حلویے بنوائے، حاضرین دعوت کی خاطر دعاؤں و قوافل میں ایک دقیقہ فرو گذاشت نہیں فرماتے تھے، اور کہتے تھے یہ جشن و دعا ہی ہوا

لے مناسبات شاہ نواز خاں (دہلی) مجلہ یونیورسٹی لاہور ص ۱۷۸، مناسبات شاہ نواز خاں (دہلی) مجلہ یونیورسٹی لاہور ص ۱۷۸، مناسبات شاہ نواز خاں (دہلی) مجلہ یونیورسٹی لاہور ص ۱۷۸، مناسبات شاہ نواز خاں (دہلی) مجلہ یونیورسٹی لاہور ص ۱۷۸،

غیرت ہے غلٹ! صفا دوستانِ بادشاہ کا مجمع، آپ ہر ایک سے فرماتے تھے، ہذا فرات
 مینی وینک۔ آپ کے اس فقرہ سے ہر ایک کے دل پر حسرت و رقت موثر ہوتی تھی،
 آپ ہشاش و بشاش تھے، فرماتے تھے، یہ جدائی چند روزہ ہے، آخر ہم سب عقی
 میں باہم ملیں گے، یکے بعد دیگرے، اسی مقام پہلی یہ پہنچ جائیں گے، ذوق اتنا ہے کہ
 کوئی آگے کوئی پیچھے پہنچے گا، طعام سے فارغ ہونے کے بعد آپ نے تمام ضرورتیں
 کا شکریہ ادا کیا اور ہر ایک سے معافی چاہی، شرانے آپ کے عاقبت خازن کی تعمیر
 کی تاہم کہیں اور آپ کی مدح سرائی میں قطعاتِ مدحیہ و دعائیہ لکھے۔

اس جشن کے بعد آزاد پانچ سال اور زندہ رہے، اٹھنوں نے ۸۶ سال کی عمر میں ۲۴
 ۱۳۰۰ ۵۱ ستمبر ۱۸۸۵ء کو وفات پائی اور اپنی وصیت اور خواہش کے مطابق روغنہ شریف
 خمد آباد میں جو اورنگ آباد سے بارہ میل کے فاصلہ پر ہے، اسی میں سپردِ خاک ہوئے، لوحِ خراپہ
 مندرجہ ذیل کتبہ ہے،

ہو الحی القیوم

حسان المند میر غلام علی آزاد

حسینی واسطی بگرامی

ولادت: ۲۵ صفر المظفر ۱۱۱۶ھ

آہ غلام علی آزاد

وفات: ۲۴ ذیقعدہ الحرام ۱۳۰۰ھ

بیگ کہ بیان ہے کہ والدین اپنے بچوں کو ان کے مزار پر اس غرض سے لے جاتے ہیں کہ وہ

لے عبد المجید خان ملک پوری، محبوب الزمان جلد اول ص ۲۸۵، ۲۸۶

معارف مہر ۲ جلد ۸۹
 ان کی قبر پر سے شکر کی ایک ڈلی اپنے منہ سے اٹھا کر کھالیں تاکر انہیں علم اور علم کے حاصل کرنے کی صلاحیت
 نصیب ہو۔

مادبِ نثر عشق نے آزاد کا سال وفات ۱۱۹۴ھ لکھا ہے، اور ان کے ایک ہم وطن
 غلام رسول بگرامی کا مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ وفات بھی دیا ہے:

شاعری نکتہ سنج منی باب یعنی آزاد بی مدیل و مشال

سال تاریخ ہم صغیرش گذشت بلبل بند طوطی طوشت لال

شیر علی اندوس نے آرائش محفل میں اور نیول نے یو پی کے ڈسٹرکٹ گزٹیر (ہر دوئی)
 میں ان کا سال وفات ۱۲۰۲ھ دیا ہے، یہ دونوں تاریخیں صحیح نہیں، بجز غار، تذکرہ علماء

محبوب الزمان، بابو کر نیکل ڈکشنری وغیرہ میں ۱۲۰۵ھ سال وفات دیا ہے، اس کے علاوہ
 متعدد تاریخیں جو ان کی وفات پر لکھی گئی ہیں، وہ بھی اسی تاریخ کی تائید کرتی ہیں، مثلاً مندرجہ
 ذیل دو تاریخیں:-

(۱) امام اہل سخن فخر اتقیا آزاد کہ بود سید والا نژاد نیک نژاد

چو رختِ سحر بست از دنیا بہ عالمِ عقی "بیا بروضہ قدسی فلکِ ندا در داد" ۱۳۰۰ھ

(۲) آہ غلام علی آزاد، ۱۳۰۰ھ

لے ڈیو، بیگ: ہزٹارک لینڈ مارک آف وی ڈکن (Historic)

Land mark of The Deccan (آزاد آباد ۱۹۰۴ء) لے حسین قلی خاں:

نثر عشق جلد اول (دقلمی) اور نیکل پبلک لائبریری، پٹنہ

معارف

معارف کے گذشتہ پرچے مناسب قیمت پر مل سکتے ہیں۔

شیخ احمد سرہندی (محدث الف ثانی)

از جناب پروفیسر محمد مسعود احمد صاحب حیدرآباد سندھ

(۹)

ادلاء و امجاد | شیخ مجدد کے سات صاحبزادے اور تین صاحبزادیاں تھیں جن کی تفصیل یہ ہے:-

- (۱) خواجہ محمد صادق (متوفی ۱۰۲۵ھ) (۲) خواجہ محمد سعید (متوفی ۱۰۲۵ھ)
- (۳) خواجہ محمد معصوم (متوفی ۱۰۴۹ھ) (۴) خواجہ محمد فرخ (متوفی ۱۰۳۵ھ)
- (۵) خواجہ محمد عیسیٰ (متوفی ۱۰۲۵ھ) (۶) خواجہ محمد اشرف (۱۰۲۵ھ) خواجہ محمد یحییٰ (متوفی ۱۰۹۶ھ) (۷) بی بی رقیہ بانو (۲) بی بی خدیجہ بانو (۳) بی بی ام کلثوم۔
- خواجہ محمد باقی باقی (م۔ ۱۰۱۲ھ) کی حیات ہی میں شیخ مجدد کے ہاں تین صاحبزادے ہو چکے تھے۔ خواجہ محمد صادق (ولادت ۱۰۱۲ھ) خواجہ محمد سعید (ولادت ۱۰۰۵ھ) اور خواجہ محمد معصوم (ولادت ۱۰۱۲ھ) خواجہ معصوم نے اپنے ایک مکتوب میں ان صاحبزادوں کے متعلق تحریر فرمایا ہے:-

”فرزند ان آں شیخ احمد سرہندی (م) کہ المفال اند اسرار الہی اند باجملہ شجر طیبہ
انبیاء اللہ نبیاً حسناً“

خواجہ محمد صادق (متوفی ۱۰۳۵ھ) کے متعلق خواجہ محمد ہاشم کشمیری تحریر فرماتے ہیں:-

لے ذبہ المقات ص ۱۰۱

”چوں حضرت ایشان مدد و دستہ ہزار و ہشت بہ محبت گرامی حضرت مع خواجہ
فانی ز خود باقی بخت، قدس اللہ تعالیٰ سرہ رسیدہ مخدوم زادہ نیز بنظر قبول حضرت
خواجہ واخذ ذکر و مراقبہ و جذبہ و نسبت شریف مشرف لشفہ و از علوم استفاد
و فطرت و برکات نظر رحمت و تربیت حضرت ایشان احوالات شکر و معاملات
عظیم نصیب از کار ایشان گردید“

شیخ مجدد نے اپنے مکاتیب گرامی میں صاحب زادہ معصوم کی جابجا تعریف فرمائی ہے
”فرزند می اعوی مجموعہ معارف فقیر است و نسخہ مقامات جد و سلوک“

”فرزند می از محران اسرار دست و از خطا و غلط مصون“

”این مقام را بفرزند می اوشہی عنایت فرمودہ اند و اخل ولایت ایشان ختم“

فقیر امی جاد رنگ مسافران در ولایت ایشان نشسته است“

”استفادہ کہ دیں فقیر از ولایت موسوی نوودہ از زاد اجال آن ولایت است“

و استفادہ فرزند می عطی علیہ الرحمہ از زادہ تفصیل آن ولایت، ولایت این فقیر کہ

از ولایت موسوی استفادہ مستقیم ولایت رحل مومن است کہ از آل فرعون بودہ

و ولایت فرزند می علیہ الرحمہ شمیم ولایت سحر و فرعون کہ ایمان آوردند“

خواجہ محمد صادق، خواجہ محمد فرخ، اور خواجہ محمد عیسیٰ کا انتقال ۱۰۲۵ھ میں ہوا،

شیخ مجدد نے اپنے ایک مکتوب میں ان تینوں صاحبزادگان کے سانچہ ارحمال کا ذکر کیا ہے
اور ساتھ ہی ان کے محاسن پر روشنی ڈالی ہے، تحریر فرماتے ہیں:-

لے ذبہ المقات ص ۱۰۱ ۳۰۰ مکتوبات امام، بابی مجدد الف ثانی، مکتوب ۲۲ و نیز ۲۰۱ ۳۰۰ مکتوبات

۳۰۰ ایضاً مکتوب ۲۲ ۳۰۰ ایضاً مکتوب ۲۲

”فرزند اعلیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ باور دارد خود محمد فرخ محمد عیسیٰ سفر آخرت اختیار

نموده، انشاء اللہ دانا الیہ راجعون۔ حمد اللہ سبحانہ کہ اولاً باقی ماندگان را وقت صبر
عطا فرمودند ثانیاً بلیہ را سر دادند، خوش گفت:

من اند تو دلی نہ چچم گرم بیا داری

کہ خوش بودم عزیزان نعل خوداری

فرزند مروجی آیتے بود از آیات حق جل و علا، در حقے بود از رحمتائے رب العالمین
در سن بت و چار سالگی آن یافت کہ کم کے یافت، پایہ مولویت و تہ دیں علوم نقلیہ
و عقلیہ را بحد کمال رسانیدہ بود، حتی کہ تلامذہ ایشان بیضی ادبی و شرح مواہفت
و اشغال این بار با بقدرت تمام درس دادند و حکایات معرفت و عرفان و تصنیف شہود
و کثوت ایشان متنفذ است از آن کہ در بیان آورده

اسی کتب میں خواجہ محمد فرخ کے متعلق فرماتے ہیں :-

”از محمد فرخ چہ نویسد کہ دریا زادہ سالگی طالب علم شدہ بود کافہ خواں
و بشوہ سبقتی خواند و ہموارہ از عذاب آخرت ترسان و لرزاں بود، دعا می کرد
کہ در سن طفولیت دنیا سے و نیہ را دواغ نماید تا از عذاب آخرت خلاص شود،
دور من موت یار آنے کہ بیار داری اومی کردند عجائب و غرائب از دشاہ
نمودہ اند۔“

خواجہ محمد عیسیٰ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :-

”کہ انات و خوارق کہ از محمد عیسیٰ تا بہشت سالگی مردم سامانہ کردہ اند چہ نویسد۔“

باجلہ جواہر نفیسہ بودند کہ بود ولایت سپردہ بودند اللہ سبحانہ الحمد والمنة کہ امانات را

بہل آن بے کردہ و بے اگر اہ حوالہ نمودم۔“

خواجہ محمد سید (متوفی ۱۱۹۹ھ) کے متعلق خواجہ محمد ہاشم کشمیری تحریر فرماتے ہیں :-

”حضرت ایشان قدس سرہ (محمد و الف تائی) می فرمودند کہ محمد سید چہاد و

پنج سالہ بود کہ دے را در بخورے پیش آمد و رغبات آن صفت از دے پرسیدہ شد

کہ ”چی خواہی؟“ بے اختیار گفت ”حضرت خواجہ را می خواہم۔“ من این حروف

اورا بحضرت خواجہ خود قدس سرہ عرض کردم۔ فرمودند کہ ”محمد سید شما رندی و حقیر

نمود و غائبانہ از ما بہت دور بود۔“

خواجہ محمد ہاشم کشمیری نے خواجہ محمد سید کے حالات زندگی مختصراً اس طرح بیان کیے ہیں :-

”ایں مخدوم زادہ بعد از رسیدن بہ سن تمیز تحصیل علوم صوری پر واختہ حصہ

از علوم را در خدمت حضرت ایشان رضی اللہ عنہ و پر خے را در ملازمت برادر بزرگ

خود قدس سرہ و بعضے را در صحبت شیخ طاہر لاہوری سلمہ اللہ با خزر رسانیدند تا در

انواع علوم عقلی و نقلی بہارت تمام حاصل کردند و از حفظ لغت و معنی توجہ والد بزرگوار

در عین این تحصیل از نسبت این طائفہ بزرگ احوالات بلند بہ دست آوردند و ایں

مجموع کمالات صوری و ترقیات معنوی با تمام و انجام رسانیدند در سن ہفتم

دہیزدہ سالگی بار دیدہ شد گویا در ایشان لبوغ طبع بلاغت معنوی توأم گرد

از اں وقت تا حال کتب علوم و فقیہ را از معقول منقول بہارت تمام درس

می فرمایند در بعض کتب معتبرہ تعلیقات و حواشی زیبا رقم فرمودہ اند۔“

مردم اہل اندوریں زمانہ کہ سلاطین راہبر آں باہرین شہت راہ حاصل می شود
خواجہ محمد مصمم کے پانچویں فرزند شیخ محمد صدیقی کے متعلق صاحب عمدۃ المقالات
رقطراذہ میں :-

”روز آخر عمر شریف در دار السلطنت دہلی تشریف فرما شد و بودند محمد فرخ کہ
کہ بادشاہ وقت بود مرید ایشان بود وصال ایشان پنجم شہر جمادی الاول
سنہ ہزار و عمد و سی و یکم ہجری در دار السلطنت مذکور و در دار ازاں جا
مجاہد شریف ایشان راہبر الاء شاد آور دہ“

شیخ مجیدؒ کے چھٹے صاحبزادے خواجہ محمد اشرف بقول صاحبزادہ ہر مجیدیہ، عفرین میں
وفات پا گئے، شیخ مجیدؒ کا جب وصال ہوا تو ساتویں صاحبزادے خواجہ محمد یحییٰ دس برس کے تھے،
ان کی ولادت ۱۰۲۴ھ میں ہوئی تھی۔ خواجہ محمد ہاشم کشمیری موصوف کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :-

”بعد از انتقال حضرت ایشان پس از تمامی حفظ قرآن بہین تربیت برادران
بزرگوار تحصیل علوم چہ منقول و چہ منقول باخر رسانیدند و با استحکام تمام و استحضار
کامل بدرس کتب متداولہ و نشر علوم بر منصب افتادہ و اضافہ اقامت دارند
و بطریقہ انقطاع و تسخیل و آزادی و بے تیسری و غلبہ اوقات و حفظ اوضاع
و ملازمت سنہ سنہ در رعایت ایں طریقہ علیہ بوجہ او فرستقیم، و مستقیم اند چنان کہ
آثار نجابت و درانت نسبت منویہ بر جبین مبین شان شاہ عدل است و علیہ
ایشان اقامت در فتاویٰ و چشم و ابو و بوالہ بزرگوار خویش شہادت تمام داد و
دلائل قبول آں محمد دم زادہ آن مست کہ نیرہ حضرت خواجہ باقی باشد

شاہ محمد فضل اللہ عمدۃ المقالات: مطبوعہ لاہور ۱۳۵۵ھ ص ۳۹۳ و ۳۹۴
ج ۱ صفحہ ۳۹۵

دختر خواجہ کلان خواجہ عبید اللہ سلمہ اللہ وابقاہ در جلالہ نواح آں گوہر صمدت
ولایت منکب گردیدہ است و باوجود نسبت منویہ بہ نسبت صوری نیز شرف
اقتیاد یافتہ“

اورنگ زیب علیہ الرحمہ نے بھی آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر استغاثہ کیا تھا، شاہ
محمد ذات تحریر فرماتے ہیں :-

”اورنگ زیب بادشاہ نے آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ کی توجہ حاصل
اور بہت سی ملکیت آپ کی نذر کی، چنانچہ یہ ضرب النثل ہو گیا تھا“ الملک اللہ
والملک یحییٰ“

خواجہ محمد یحییٰ کی تصنیف تاریخ مبارک شاہی بڑی اہمیت رکھتی ہے، پیٹر ہارڈی
(P. Hardy) اس کے متعلق لکھتا ہے :-

”The value which mordern historians
of medieval India has attached to this
history has been a scarcity value“

اور بقول ڈون (Dowson) نظام الدین احمد نے طبقات اکبری میں،
لا عبد القادر بدایونی نے منتخب التواریخ میں اور محمد قاسم نہد شاہ استرآبادی
نے تاریخ فرشتہ میں تاریخ مبارک شاہی سے کافی مدد لی ہے۔

المختصر شیخ مجیدؒ کے صاحبزادگان آسمان علم کے درخشاں ستارے اور گلشن
عرفت کے ہلکتے پھول تھے، خواجہ محمد باقی باللہ (م۔ ۱۰۱۲ھ) نے صحیح فرمایا تھا:

لہذا عمدۃ المقالات ص ۳۲۶ شاہ محمد رؤف: جواہر علویہ، مطبوعہ لاہور ص ۱۰۳

P. Hardy: Historians of Medieval India. London 1960
P. 58

”اسرار الہی اند۔ استعداد اسے عجب وارندہ باجملہ شجرہ طیبہ اند
انجہ اللہ بنا آخستہ۔ (زبدۃ المقالات ص ۳۰۹)

تصانیف شیخ مجدد حضرت مجدد کی تالیفات و تصنیفات، آپ کی تبحر علمی پر شاہد مدلل ہیں، خود
آپ کے معاصرین علماء و فضلاء نے سراہا ہے، چنانچہ ایک مشہور عالم نے خواجہ محمد ہاشم کشمی
سے کہا تھا:

”کتب و رسائل قوم، تصنیف است یا تالیف، تالیف آنست کہ سخنان
مروم را بباقی و سیاق نیکو جمع آوری و تصنیف آن کہ علوم و نکات
و دوا دہ خود را بیکاری، خواہ آن نکات از ہمارت علمی و علم فطرت
بظہور رسیدہ باشد، خواہ بالہام ربانی و کشف و مکتشف صادقہ گردد“
مہ تھا بود کہ از میان اہل روزگار تصنیف رفتہ و میں تالیف ماندہ بود
الآ بندرت کہ بھنے مولفان و تالیف خویش از زادہ علم باذوق خود حرف
می آوند اکنون انصاف این است کہ درین خبر و زمان تصنیف متین زیبا
و رسائل و مکاتیب شیخ بزرگوار است کہ ہر چند براں عبور نمودیم از دیگران
اں جانقل نہ دیدیم الآ بندرت و ضرورت، بیشترش کثوثات و لمحات
خاصہ این بزرگ دین است و ہمہ عالی و نازنین و برین شرع متین“

جزاء اللہ عن الطالبین خیر الجزاء

ان تصانیف میں مکاتیب خاص امتیازی شان رکھتے ہیں، یہ تین مجلدات میں ہیں
اور شیخ مجدد کی اصلاحی مساعی اور تبلیغ و ارشاد کے آئینہ دار ہیں، ان کے مطالعہ سے

روح کو آزگی اور دل کو زندگی ملتی ہے، اور تعمیر سیرت کے لیے ان مکاتیب کا مطالعہ کافی
و دانی ہے، خواجہ محمد ہاشم کشمی نے شیخ مجدد کی مؤلفات و مصنفات پر یہ حقیقت افزا
تبصرہ کیا ہے:-

”ایں سادہ سست کہ دفا تر مکتوبات کثیر البرکات و رسائل معاون الفتوح
متقن آن سست و ہر معرفتہ ازاں شاخ بخش و ہمارے رنجور اں، و مقرب
دور اں و مجبور اں نقل آہنا نقل ہر محفل آوازہ شاں آذینہ گوش ہر دل،
ہر فقرہ ازاں خاتم اسرار فقرہ انگینہ، و ہر فصلی ازاں جواہر اسرار و صل راخیزہ
اقلام از مباشرت آن ارقام، نیستان شکر از تبصیر آن کلمات بستان از ہر
کاہما از شیرینی آن مقال بہ ملاوت ایماں بہدوش، و ہما از صفای آن
اسرار با نوار لایزال ہم آغوش، جامع اسرار دین و انوار یقین، منظر از
مخفیہ کتاب مبین، مراتب جمال معانی، احادیث سید المرسلین، حلال مشکلات
کلاسیہ و نقیہ حاوی وقایع و معارف تشبیہ و تنزیہ، ترجمان غوامض کلمات
مقارن کبر دستور احوال و اقوال تاخرین علما و عرفا قدس اللہ سرہ“

تصانیف شیخ مجدد | ۱۔ الرسالہ فی اثبات النبوة (عربی) (۲) تلیقات البوارف
(۳) الکاشیہ علی شرح العقائد الجلالیہ، (۴) المقدمة السنیہ فی انتصار الفرقۃ السنیہ

(معرب شاہ ولی اللہ دہلوی) (۵) ”در المعرفۃ“ جلد اول مکتوبات شریفہ۔ مرتبہ مولانا یار محمد

الجید البہ خشی الطالقانی۔ تعداد مکتوبات ۳۱۳، سنہ تالیف ۱۰۲۵ھ۔

Dr. Zubaid Ahmed:-

لے زبدۃ المقالات ص ۲۲۳-۲۴۲

Contribution of India to Arabic literature

Allahabad, 1945, PP. 98
and 325

(۶) "ذرائع الحقائق" جلد دوم مکتوبات شریف - مرتبہ مولانا عبدالحی حسامی، تعداد مکتوبات ۹۹

سنہ تالیف ۱۳۲۸ھ (۷) "معرفة الحقائق" جلد سوم مکتوبات شریف - مرتبہ مولانا محمد ہاشم کشنی

برہانپوری، تعداد مکتوبات ۲۶۲، سنہ تالیف ۱۳۳۱ھ (۸) "مبداء و مباد"۔

(۹) "مکاشفات غیبیہ" (۱۰) معارف لدنیہ (۱۱) "ودا الرضیہ" (۱۲) شرح رباعیات

خواجہ سیرنگ (۱۳) رسالہ تعین ولاتین (۱۴) رسالہ مقصود الصالحین (۱۵) رسالہ

در بیان سلاوحدت الوجود (۱۶) "آداب المریدین" (۱۷) رسالہ جذب و سلوک،

(۱۸) رسالہ علم حدیث (۱۹) رسالہ حالات خواجگان نقشبندیہ (۲۰) مجموعہ تصوف

(۲۱) رسالہ تہلیلہ۔

۱۳۲۸ھ خواجہ محمد حسین خاں: جواہر مجتبیہ - مطبوعہ لاہور، ص ۵۷

Charles Fieau: Catalogue of The Persian Manuscripts in The British Museum, Vol III

P. 1058, London 1883

بزم صوفیہ

یعنی عہد تیموری سے پہلے کے صوفیہ کرام حضرت شیخ ابوالحسن بھڑکی، خواجہ حسین الدین خٹائی،

خواجہ بختیار، کاکائی، قاضی حمید الدین ناگوری، خواجہ نظام الدین ادلیا، بوعلی قلندر پانی پتی، شیخ

فرید الدین عراقی، خواجہ گیسو دراز وغیرہ کے مستند حالات و تعلیمات۔

مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن ایم اے،

نفاست ۸، صفحہ ۵، قیمت ۲۰ روپے

مینجر

بیاض باسطی

از جناب ڈاکٹر اکمل ایوبی ادارہ علوم اسلامیہ یونیورسٹی علی گڑھ

زبان ہندی علی شیرنگن خاں باسطی کو شعر و سخن سے گہرا لگاؤ تھا، یہ لگاؤ اساتذہ سلف و خلف

کے دواوین کے مطالعہ تک ہی محدود نہ رہا بلکہ وہ خود بھی اچھی خاصی شاعری کرنے لگے تھے، چنانچہ

ان کا ذکر سیفہ ہندی، صبح گلشن، نشر عشق، گل رعنا، عقد ثریا وغیرہ میں بھی ہے۔ لیکن چونکہ انھوں نے

خود اپنا مجموعہ کلام اپنے استاد شیخ علی حزیں کے مشورے کے مطابق تلف کر دیا تھا، اس لیے انکا

دیوان غنقا ہے، لیکن ان کے پسندیدہ اشعار کی ایک بیاض کا ذکر البتہ تذکرہ نگاروں نے کیا

ہے جس میں بہت سے شعراء کے کلام کے انتخاب کے ساتھ ہی ساتھ باسطی نے خود اپنی مثنوی،

قصیدہ اور رباعیاں بھی شامل کی تھیں، اس وجہ سے یہ بیاض بہت اہم ہے۔ لیکن اس کے نسخے

بہت ہی کمیاب ہیں، سب سے پہلے پروفیسر سید حسن نے اس کی جانب توجہ کی اور اس بیاض کا

ایک مخطوط بھی تلاش کر لیا جو کتب خانہ خدابخش ہانکی پور میں محفوظ ہے۔ موصوف نے اس نسخے

اور اس کے مؤلف پر ایک فاضلانہ مضمون بھی تحریر کیا جو آل انڈیا اسلامک اسٹڈیز

کالفرنس کے اجلاس دوم (۲۷-۲۸ ستمبر ۱۹۵۹ء) منعقدہ علی گڑھ میں پڑھا گیا اور مجلہ

علوم اسلامیہ علی گڑھ (دسمبر ۱۹۶۰ء) میں شائع ہوا، اس مضمون میں فاضل مقالہ نگار نے

اس بیاض کے دواوینوں کی بھی اطلاع دی ہے جن کا ان کو علم ہو سکا ہے، اس طرح اس کے

مرتبین نسخوں کا علم تھا، اتفاق سے اس بیاض کا ایک اور نسخہ مجھے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی

مولانا آزاد لائبریری میں ملا ہے جو غالباً دوسرے نسخوں سے زیادہ قدیم ہے۔

اس نسخہ کی تقطیع ۲۱ x ۱۳ سنٹی میٹر اور کتابت کی ناپ ۹ x ۱۳ سنٹی میٹر ہے۔ اس کی کتابت بہت خوش خط ہے لیکن چند صفحوں کے حواشی کا کاغذ گل جانے کی وجہ سے انقطاع مفقود ہو گئے ہیں، مخطوطہ کے خاتمہ کی عبارت سے جوثر میں ہے، یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے کاتب محمد باقر ولد حسن عسکری ہیں، لیکن سند کتابت اور مقام کتابت درج نہیں ہے، اس نسخہ اور پروفیسر سیاح حسن کے بیان کردہ نسخوں میں محتویات کے لحاظ سے شاید زیادہ فرق نہ ہو، لیکن سیری نظروں میں اس کی اہمیت اس وجہ سے زیادہ ہے کہ اس کا نام یونیورسٹی کی مخطوطات کی قلمی فہرست میں "تذکرہ شاعران" یا "تذکرہ شعراء" کے بجائے بیاض اشعار منتخب تحریر ہے۔ اصل مخطوطہ پر نام ندارد ہے اور سرورق پر میر غلام علی آزاد بلگرامی کی ایک تحریر اور ہر شیت ہے جو درج ذیل ہے:

"این بیاض تحفہ کتایف نواب شیرانگن خاں باطلی است، نواب موصوف
آں را ہمراہ میر شمس الدین متخلص بقصیر عباسی دہلوی بسیل بدیع فقیر آزاد بلگرامی
فرستادہ سلمہ اللہ تعالیٰ۔ راقم فقیر آزاد بلگرامی معفی اللہ تعالیٰ عنہ

فقیر آزاد
۱۱۶۸ھ

اس عبارت سے نہ صرف یہ ظاہر ہوتا ہے کہ نسخہ باطلی نے خود آزاد بلگرامی کو بطور تحفہ اپنے استاد میر شمس الدین فقیر کے ہاتھ بھجوا دیا تھا اور آزاد بلگرامی نے بھی اس کو "بیاض" ہی کہا ہے بلکہ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۱۶۸ھ میں مکمل ہو چکی تھی، ذکر ۱۱۶۸ھ میں جیسا کہ پروفیسر سیاح حسن کا خیال ہے۔

لے نمبر ۱۲، ۱۱ سے دیکھئے مجلہ علوم اسلامیہ جلد ۱ نمبر ۲ ص ۴۴

میر غلام علی آزاد بلگرامی کی اس اہم تحریر کے علاوہ سرورق اور خاتمہ پر اور بھی یادداشتیں موجود ہیں جن سے یہ پتہ چلتا ہے کہ آزاد بلگرامی کے انتقال کے ۹ سال بعد، ذیقعدہ ۱۲۹۳ھ کو یہ بیاض آزاد کے کتبانے سے سید مصطفیٰ حسین زیدی واسطی قنوجی کے پاس گئی اور اسکے دو سال بعد محمد حسین نے مندرجہ ذیل یادداشت سرورق پر درج کی:-

"مال کہ تاریخ وصول بیاض بہ بندہ گنہگار سید مصطفیٰ حسین است میر غلام علی آزاد بلگرامی را یکصد و

بیت و ہشت سال گزشتہ نامہ نازد بجز ذات پروردگار، اللہ پس باقی ہوس۔"

کتبہ فقیر محمد حسین غفرلہ۔ تاریخ ۶ راہ ذیقعدہ ۱۲۹۶ھ قدسیہ روز پنجشنبہ وقت صبح تحریر شد۔"

اس کے بعد یہ نسخہ کس کس کے پاس گیا، اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا، آئنا البتہ معلوم ہے کہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی نے اس نسخے کو مدعہ "تاریخ فرخ آباد" اور "روح تاریخ" تین سو روپے میں خرید کر ۱۰ اپریل ۱۹۵۷ء کو داخل کتب خانہ کیا اور اس وقت سے یہ نسخہ یہاں موجود ہے۔ یہ نسخہ ۲۱ صفحات پر مشتمل ہے، اس کے ابتدائی سات صفحوں پر فہرست عنوانات درج ہے جو شیخ فیضی کی مندرجہ ذیل رباعی سے شروع ہوتی ہے۔

دیباچہ راز نکتہ سازانت این فہرست خیال جانگدازانت این

تہذیب و دل سخن طرازانت این طومار جنون عشق بازانت این

اس فہرست کے بعد اصل بیاض شروع ہوتی ہے، پیشانی پر "بسم اللہ الرحمن الرحیم" و تم باخیر" تحریر ہے، اس کے بعد توحید و حمد و مناجات اور نعت و نسبت و مرثیہ کے عنوانات کے تحت مختلف شعراء کے اشعار درج ہیں، یہ حصہ ۲۴ صفحات پر مشتمل ہے اور شیخ عطار کی مندرجہ ذیل رباعی سے شروع ہوتا ہے۔

اکا ذات تو بر کمال استغنا فرو فارغ ز جایست و گناہ زون و مرد

لے مولف مفتی محمد ولی اللہ لے مولف منور علی خاں بنگش دیر ہادر علی

گر عہد کائنات کا فرگودو بردا میں کبریات نہ نشیند گردو

ان دو عنوانات کے بعد کتاب کا وہ حصہ شروع ہوتا ہے جس کو مولانا نے "جلد اول" کہا ہے۔ یہ حصہ کل ۶ فصلوں اور ۳۳ صفحات پر مشتمل ہے۔ "جلد ثانی" میں باسلی نے منتخب اشعار کو ۲۴ مختلف فصلوں کے تحت ترتیب دیا ہے جو ۲۴۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ان دونوں حصوں میں تمام مقصد کے اشعار جمع کیے گئے ہیں، مگر "جلد ثانی" میں "کتوبی اشعار" درج ہیں۔ یہ حصہ بھی اہم مختلف عنوانات پر مرتب کیا گیا ہے جو ۲۷ صفحات پر مشتمل ہے اور اپنی شیرازی کے مندرجہ ذیل شعر پر ختم ہوتا ہے۔

تا ابد نوری چون ہر دمہ تابندہ باد

بر سر ماسائے آل عسل پائیندہ باد

اپنی شیرازی کے اس شعر کے بعد اشعار کا حصہ ختم ہو جاتا ہے اور اگلے درج سے شری عبادت شروع ہوتی ہے جس کا عنوان مولانا نے "دام بقا و دو عالمہ نوشتہ" تحریر کیا ہے۔ اس کے نیچے باسلی کے حالات زندگی درج ہیں، زیر نظر نسخہ میں کوئی پتہ موجود نہیں ہے لیکن گل رعنائیں دیے ہوئے ہیں۔ "بیاض باسلی" کے اقتباسات سے سوانح حیات کی عبارت استفادہ کرتی ہوئی ہے کہ یہ گمان ہوتا ہے کہ تذکرہ نویس اسی حصے سے اقتباسات کی عبارت نقل کر دی ہو اس پر ثابت ہوتا ہے کہ گل رعنائی کے مندرجہ اقتباسات جیسا کہ بعض حضرات کا خیال ہے، دوبارہ بیاض باسلی کے نسخہ میں بلکہ ان کی خود نوشتہ سوانح حیات کے ہیں جو اٹلی گدھ کے نسخے میں اخیر میں تحریر ہے، چونکہ یہ حصہ پر دھیر سید کے بیان کردہ نسخوں میں موجود نہیں ہے اس لیے اس کا ابتدائی حصہ درج ذیل ہے۔

"احقر العباد بندہ علی باسلی کہ اس بیاض را تالیف نموده است۔ غرض نوشتن

تذکرہ نیست کہ احوال کسی را می نوشتہ زیر آن تذکرہ نویسی آداب بسیار دارد

تفصیل آں بطول می انجامد لیکن چون بعضی از تذکرہ نویسان معاصر و ذکر احوال بندگان شیخ محمد علی حزیں دام افغانہ تقریباً نام احقر عبث عبث بمیان آورده اند بنا بریں ضرور شد کہ برای رفع گمان ناظرین آنچه نقض الامراست گذارند شاید موافق عنا بطر اہل روزگار کہ برائے بعضی امور ہر ملحدہ می دارند

ایں پر ہوس نیز آں مراد کہ نقش نگینش ع

شیرانگن غاں مرید ثابت است بود مخصوص پر پشت درق اول
سخنهای دیوان سید منظور افضل الدین محمد ثابت علیہ الرحمہ کہ در ان ایام متحد و نویسنده بودی نمود، و بر مکتب بیکہ برویگر کتب ہم نمی زد، معہدا
تا آں زان کہ فیض محبت صاحبہ لی عامل نموده بود، ایں غافل انکار از صوفیہ
داشت و معنی مرید را درست نفہمیدہ بود، اما چہن نامہ فی خصوصیت پر بندہ ندا
اکثر تذکران بادشاہی خود را در نقش نگین مرید بادشاہ عصر قرار می دہند،
اگر خاکسار رعایت طرٹ لطف را ملحوظ داشتہ اظهار ارادت خود
بجناب آں سید منظور استاد بود نمود، گنجائش داشت کہ ہر کس کہ دیدہ
است سید اند کہ آں سید حلیل باوجود کمال فضل و استفا و وصفت
بذل و علو بہت بیچ نسبت با طریقت نہ اشتہ و مرید کسی نشہ ہر بندہ،
پس دگیری را چگونہ مریدی کردند و اگر مرید آں مومن صاحب شدن بمضا
نداشت و بعد از وفات آں سید چوں ایں پیچیدہاں را تسلی از حصول
مطلوبات فن شعر حاصل نشد بود بجدت شیخ موصوف ربط نیاز و اخلا
بہم رسانید و ہر چہد ایشان بچکس را شاگرد خود قرار نمی دہند اما پر بندہ

ایسا قدر اتفاقات داشتند کہ اشارہ سابق مراتب ملاحظہ فرمودہ بعض جا
اصلاح ہم دادند و برخانی آن کلام آگاہ نمودند و من آن دیوان
مرتب را در آب شستم و بعد از بیانی آنکہ در فکر موزوں کردن مصرعی
افتاده باشم قریب دو اندوہ سال ادراک صحبت شیخ میر بود و باز
قصہ شعر گفتن نہ داشتم اما با ماد جذبہ لطیف اللہ سبحانہ تعالیٰ چون مراسلات
بعیت طریقت در جناب پیر و مرشد خود حضرت خواجہ محمد باسط و ام بقاؤہ
در سلسلہ دست داد و در اوائل حالات جذبہ بی اختیار اکثر باعی
داد می شد و در آن حالت چون دعوائے سلیمیت شاعری در خاطر نیامد
بود بے تکلفانہ بر بعضی اوراق می نوشتم و بایں نسبت ارادت صحیحہ
باسطلی تخلص کردم و سبقت را موقوف داشتم بر در ایام رباعی
بسیار جمع شد و در اوقات افاقت کہ غور کردم باز در فن شعر خود
نا تمام یافتہ و چون در تحصیل ہر علم کتب و تربیت کامل آن فن شریعت
حالا نہ داد می شود از نظر جناب میر شمس الدین تخلص بفقرہ ظلالہ الی
می گذرانم

زیر نظر نسخہ میں بھی ان سب دوادیں اور شعری مجموعوں کے نام اور حوالے
ہیں جن سے اشارہ منتخب کیے گئے ہیں، لیکن پروفیسر سید حسن کے تذکرہ
حوالوں کے علاوہ اس نسخہ میں جامی کی سلسلۃ الذہب، خردنامہ اسکندری،
لیلیٰ مجنوں، تحفۃ الاحرار، حزیں کی خرابات، تذکرۃ الشائقین، خسرو کی بہشت،
اسکندر نامہ، حکیم شغائی کی ننگہ آن، ملا وحشی کی فراد و شیریں، فردوسی کا شادنامہ

ہستان سعدی، کلیات سعدی، میخانہ ذلالی، محمود و ایاز، مثنوی مولوی، اور
سلاان دابال کے حوالے ملتے ہیں۔

باسطلی نے اس بیاض کو اپنے ذوق کے مطابق صرف اپنے لیے مرتب کیا تھا،
اس لیے منظر عام پر لانے سے پرہیز کرتے تھے، لیکن اپنے ذاتی نسخے کے حاشیے پر قائم کر وہ
غزوات (نفل) کے تحت برابر اضافے بھی کرتے رہے، کچھ عرصہ کے بعد لوگوں
کے اصرار پر جب انھیں اس بیاض کو منظر عام پر لانا پڑا تو اس کے کاتبوں نے اس کے
حاشیوں کو بھی برقرار رکھا، چنانچہ نسخہ علی گڑھ کے نسخہ کے کاتب محمد باقر نے بھی
حاشیوں کے اضافے کو حاشیے ہی میں تحریر کیا ہے، یہ نسخہ کب اور کس کے نسخے سے
نقل کیا گیا تھا اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا، صرف ایک جگہ کی عبارت سے اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے
کہ پندرہ کاتب نے کسی جملہ نسخے سے نقل کیا تھا اور ان دونوں کا مقابلہ بھی کیا گیا ہے، چنانچہ
غالب کے بعد متعدد غلطیوں کی تصحیح اور چند غزلوں کا اضافہ خود کاتب ہی نے حاشیہ پر
کیا ہے، اس نسخے کے کاتب محمد باقر کی تحریر کے علاوہ اور بھی متعدد اصلاحی و اضافی
تعمیریں نظر آتی ہیں، ان کے کاتبوں کا ابھی تک پتہ چلا نہ سکا ہے، لیکن اتنا ضرور ہے
کہ اصلاح و اضافہ کرنے والوں میں سب سے پہلے خود باسطلی کا نام آتا ہے، اس نسخے کی
کتابت کی تکمیل پر ایک صفحہ شروع میں اور دس صفحات آخر میں سادہ رہ گئے تھے، اب ان
سب صفحات پر اشارہ درج ہیں، جو زیادہ تر خود باسطلی کے قلم سے ہیں، اس اضافے میں ایک
جگہ "لحورہ باسطلی" اور دوسری جگہ "لحورہ باسطلی فی ۱۱۷۹ھ" تحریر ہے، اس سے یہ بھی
معلوم ہوتا ہے کہ یہ بیاض ۱۱۷۹ھ میں باسطلی کے ہاتھوں تک بھی پہنچی ہے، ان ابتداء الی اور
آخری صفحات کے علاوہ بیاض کے اندرونی صفحات کے حاشیوں پر بھی متعدد جگہ باسطلی نے خود

اضافہ کیا ہے جس سے اس نسخے کی قدر و قیمت میں مزید اضافہ ہو گیا ہے۔

پیش نظر نسخے میں باسطی کے علاوہ میر غلام علی آزاد ملگبرامی نے بھی اپنے قلم سے اندرونِ مکتبہ کے حاشیوں پر اپنے ۱۲ اشعار اور دو رباعیوں کا اضافہ کیا ہے، اسی طرح سید مصطفیٰ حسین کی واسطی کے قلم کے اضافے بھی ملتے ہیں، ان اضافوں کی وجہ سے اس بیاض کا مواد بہت بڑھ گیا ہے، خود کاتب محمد باقر نے ۱۳۵ھ سے زیادہ شعرا کی، ۵۷۹ھ سے زیادہ ابیات اور ۵۹۹ھ سے زیادہ رباعیات درج کی تھیں، ان اضافوں سے دوسرے شاعروں ہی کو اس بیاض میں جگہ نہیں ملی بلکہ ان کی ابیات و رباعیات میں بھی اضافہ ہو گیا ہے، باسطی نے دوسرے شاعروں کا کلام زیادہ تر ان کے مجموعوں سے ہی منتخب کیا ہے، اس لیے اس اعتبار سے تو اس کی کوئی خاص اہمیت نہیں ہے، لیکن اس پہلو سے کہ باسطی کا مجموعہ کلام ضائع ہو چکا ہے اور اس کے اشعار کی معقول تعداد اس بیاض میں مل جاتی ہے، اس بیاض کی قدر و قیمت بہت بڑھ جاتی ہے، اگر کوئی صاحب ذوق علی گڑھ کے نسخہ کو بنیاد بنا کر دوسرے نسخوں کا مقابلہ کر کے باسطی کے کلام کا ایک متن تیار کریں تو یہ منہ و ستانی فارسی ادب کی بڑی خدمت ہوگی۔

۱۳۵ھ دیکھئے مجلہ علوم اسلامیہ جلد ۱ نمبر ۲ ص ۳۶

شعرا، حجم حصہ اول

فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا، عہدِ مہدی کی ترقیوں اور ان کے خصوصیات و اسبابِ منفصل بحث کی گئی ہے، اور اسی کے ساتھ تمام شعرا، (عباس مروزی سے نظامی تک) کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے۔

قیمت :- للہ

مینجر

ادبیات غزل

از جناب چندر پوکاش جوہر بھنڈری

وہ نازش دل یاد ہو وہ کیف جگر یاد
اتہک ہے وہی مجھ کو تری پہلی نظر یاد
تمہی جن سے عبارت کبھی دنیا سے محبت
بے ساختہ آجاتے ہیں وہ شام و سحر یاد
یوں ہونے کو جو دیر بھی دنیا میں حرم بھی
لیکن مرے سر کو جو فقط آپ کا در یاد
اس شان سے لوٹا جو سرِ راہ کسی نے
افنا و سفر یاد نہ روداد و سفر یاد
اُس وقت سمجھتا ہوں قفس کو میں جنت
آجاتا ہوں جب حادثہ برق و شرر یاد
یہ ذوقِ تجسس ہے عجیب ذوقِ تجسس
منزل کا پتہ ہے نہ مجھے راہِ سفر یاد
نازاں نہ تو تم اپنی سالی پر فرشتہ
ہوگی تو بخوبی تمہیں معراجِ بشر یاد
میت ہوئی جس راہ کو گدے ہوئے جو ہر
آتی ہے مجھے آج بھی وہ راہ گدے یاد

غزل

از جناب حمید رحیم شہری ایم اے مرحوم

ہم میں جس نے بھی سنا میرے الم کی داتاں
اس کے لبِ خموش سے نکلی صدائے الاماں
کشتِ غم حیات میں پھول کھلے وہاں وہاں
میری نگاہ یاں سے اٹک کرے جہاں جہاں

صبح چمن میں آج بھی حیف نصیب دشمنان
مستی شوق و آرزو شیوہ ذوق جستجو
عشق و جنوں کی زندگی نغمہ ساز سرخوشی
آج بہت ہیں غم فرا شامِ بلا کی وسعتیں
تیرے نثار آج کل کس لیے تو بہل گئی
ایسے میں ان کی یاد نے آکے بہت کرم کیا
جستِ چشمِ گوشتِ ہر ہزن عقل و ہوش ہے
بہتر ہے مجاہد ایک حیدر تفتہ دل بھی ہے
حیدر و تیر کے طفیل باقی رہیں گے خستہ ترک

نگاہِ مردِ مومن

از جناب انور موبائی

یہ سچ ہے جب مقدمہ قوم کا برگشتہ ہوتا ہے
یہ ناممکن سر دشمنِ ظلم ہوں و زمکا ہوں میں
کہ دنیا آئینہ خاندہ ہے اک جہ مسلسل کا
کمل ہو اگر حکمت تو بنجاتی ہے خود قسمت
مگر جہ مسلسل ہو نہ ہو سعی عمل بہیم
جب ایسا وقت آجائے تو اک صورت ہے ای فقر
مجھے معلوم کیا اسے چشمِ کافر دیکھنے والے
تو پھر افرادِ ملت کی نہیں چلتی ہیں تدبیریں
سر میدانِ چلبلیں کتنی ہی شمشیروں پشمیری
نظر آتی ہیں تقدیر و نہیں تدبیروں کی تصویریں
عمل سے سعی بہیم کے ملا کرتی ہیں جاگیریں
تو کام آئیں گی تحریریں نہ دیں گی کام تقریریں
کہ ڈھونڈھے ظلمتوں میں آدمی ایمان کی توبہ
”نگاہِ مردِ مومن سے بہل جاتی ہیں تقدیریں“

ملکبوعا جلد

الطایا النبویۃ فی
فتاویٰ الرضویۃ ج ۱ کتابت و طباعت بہارِ ناشر دارالاشاعت
مبارک پور، اعظم گڑھ، قیمت :- ۱۰/-

مولانا شاہ احمد رضا خاں، ضخامت ۸۱۶ صفحہ
فقہ تھے، انھوں نے چھوٹے بڑے سیکڑوں فقہی مسائل سے متعلق رسالے لکھے ہیں، قرآن کا
ایک سلیس ترجمہ بھی انھوں نے کیا تھا، ان علمی کاموں کے ساتھ ہزار بافتوں کے جواب بھی
انھوں نے دیے ہیں، ان کے بعض فتوے کئی کئی صفحے کے ہیں، فقہ و حدیث پر ان کی نظر پڑی
وسیع تھی، اس لیے ان کے فتوؤں میں متھکا نشان ہوتی ہے، ان کی دو جلدیں اس سے پہلے شائع
ہو چکی ہیں، اب تیسری جلد سنی دارالاشاعت مبارک پور نے شائع کی ہے، اس جلد میں ۸۴۲
مسائل ہیں، ابھی ان کے فتاوے کی آٹھ جلدیں اور باقی ہیں، ان فتاویٰ میں بعض نئے پیدا شدہ
مسائل کے متعلق بھی فتوے ہیں، جن کا جواب مولانا نے بڑی وسعتِ نظر سے دیا ہے،
مولانا کے فتوؤں کو زیادہ سے زیادہ مفید بنانے کے لیے ضروری ہے کہ ان کے مشن
فتوؤں کو حذف کر دیا جائے، یہ حالات کا بھی تقاضا ہے اور انصاف کا بھی، جن مسائل کی
بنیاد پر کہیں تکفیر اور فسق کا بازار گرم تھا، آج ان کی یاد بھی لوگوں کے دلوں میں باقی نہیں ہے،
ان کو خواہ مخواہ زندہ کر کے اختلاف کی خلیج کو وسیع کرنا اسلام کی خدمت نہیں ہے، مثلاً

صفحہ ۲۷ کی یہ عبارت اور بعض دوسری عبارتوں کو پڑھ کر طبیعت میں حد درجہ تکدیر پیدا ہوتا ہے۔ جو شخص وہابیہ اور اہل سنت علماء کو یکساں سمجھتا ہے، اسی قدر بات اس کے خارج از اسلام ہونے کو بہت ہے، اس کے پیچھے نامہ باطل ہے، جیسے کسی ہندو یا نصرانی کے پیچھے "اخلاقی مسائل کے سلسلہ میں حضرت امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ جو طرز عمل اختیار فرماتے تھے، کاش وہی یہ حضرات بھی اختیار کرتے تو بہت سے اختلافات خود بخود ختم ہو جاتے۔

بہر حال مولانا کے مخصوص خیالات سے قطع نظر ان کے فتاویٰ اس قابل ہیں کہ ان کا مطالعہ کیا جائے ان سے معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔

حدیث اقبال - از طیب عثمانی، صفحات ۱۶۰، صفحہ کتابت و طباعت عمدہ

ناشر: دارالکتاب اسلام پاک، ڈاک خانہ قاسمیہ، گیٹ، قیمت: ۵۰/-

اقبال پر مختلف زبانوں میں جتنا کچھ لکھا گیا ہے اگر ان سب کو جمع کیا جائے تو ایک مختصر کتب خانہ تیار ہو جائے گا، اردو یا فارسی کا کوئی دوسرا شاعر اس میں ان کا شریک و ہم عصر نہیں ہے، مگر اقبالیات کے اس پورے ذخیرہ میں روح اقبال اور اقبال کامل جیسی دو ہی چار کتابیں اور ہیں جن سے اقبال کی شخصیت اور پیام کا صحیح تعارف ہوتا ہے، زیر تبصرہ کتاب کے ذریعہ بھی اقبالیات میں ایک اچھا اضافہ ہو رہا ہے، یہ کتاب گو ایک نوجوان نمدی کی تصنیف ہے، مگر تحریریں کہنہ مشق اور خیالات میں اپنے نظری جھلکتی ہے، کتاب میں کل دس ابواب ہیں

اور ہر باب پڑھنے کے لائق ہے، ان میں اقبال کی اسلامیت آمیز آفاقیت پر بڑی اچھی گفتگو کی گئی ہے، بعض ترقی پسندوں نے اقبال کو فرقہ پرست اور آفاقیت سے مجازیت کی گٹھائے میں پھنس جانے والا کلمہ ان کی عظمت گھٹانے کی کوشش کی ہے، اور بعض ان کے وہ پار اشارے سے ان کا دامن اشتراکیت کے کانٹوں میں الجھانا چاہتے ہیں، اس کتاب میں

ان تمام موضوعات پر بڑے اچھے انداز میں تنقید کی گئی ہے، یہ کتاب خاص طور پر نوجوانوں کے بار بار مطالعہ کے لائق ہے۔

جیتا جاگتا - از ابن طفیل ترجمہ ڈاکٹر سیہ محمد یوسف صدر شعبہ عربی کراچی یونیورسٹی،

صفحات ۱۶۲، کتابت و طباعت عمدہ، ناشر انجمن ترقی اردو پاکستان، کراچی

ابن طفیل پانچویں صدی کا مشہور فلسفی گذرا ہے، اس نے فلسفہ و طب میں متعدد کتابیں لکھی ہیں، انہی میں ایک کتاب "حمی بن یقظان" ہے، جس کا اردو ترجمہ جیتا جاگتا کے نام سے ڈاکٹر محمد یوسف صاحب نے کیا ہے، کتاب کی اہمیت کے پیش نظر دنیا کی متعدد زبانوں میں اس کتاب کا ترجمہ ہو چکا ہے، اردو زبان میں اب تک اس کا کوئی ترجمہ نہیں ہوا تھا، ڈاکٹر یوسف صاحب نے اس کمی کو پورا کر دیا ہے۔

اس میں عام فہم انداز میں اسلامی فکر کو پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے، اور خدا کی ذات و صفات اور انسان کی اصل حیثیت پر بڑی دلنشین گفتگو کی گئی ہے، مترجم نے شروع میں ابن طفیل، اس کے عہد اور مسلمانوں میں یونانی فلسفہ کے رواج کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس میں متعدد باتیں قابل اعتراض اور نظر ثانی کی محتاج ہیں، انکسار حدیث کے سلسلہ میں مترجم کی تائید اور امام ابو حنیفہ کے نظریہ درایت پر جو کچھ لکھا گیا ہے اس میں کوئی گہرائی نہیں ہے، اور عقیدہ آخرت کے سلسلہ میں انھوں نے پل صراط اور جنت و دوزخ کی تفصیلات کو زردشتیوں کا عقیدہ ظاہر کر کے بڑی غیر ایمانی جرأت کا ثبوت دیا ہے

غالب - از خورشید اسلام صفحات ۲۸۴، کتابت و طباعت بہتر، ناشر

انجمن ترقی اردو علی گڑھ، قیمت: ۵۰/-

غالب کی زندگی اور ان کی شاعری پر اردو میں بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن ان کی زندگی

اور شاعری میں متنوع ہے کہ اب بھی کہنے گوشتے تشنہ تحقیق ہیں، غالب کے زمانہ میں ہندوستان کا سیاسی انتشار اور معاشی بحران انتہا کو پہنچ چکا تھا، پانی تہذیب کے نشانات ایک ایک کر کے مٹ رہے تھے، اور ان کی جگہ ایک نئی تہذیب آہستہ آہستہ ابھر رہی تھی غالب کی زندگی اور ان کی شاعری کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے کہ اس پس منظر کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیا جائے جس نے غالب کی شخصیت کو بنایا اور ان کی شاعری کو دوام بخشا، مصنف نے اس کتاب میں غالب کی زندگی اور شاعری کے ایک نئے گوشے یعنی ان کے ابتدائی دور پر روشنی ڈالی ہے۔

کتاب میں کل چار باب اور دو ضمیمے ہیں پہلے باب میں ان کے خاندان، زمانہ اور مطالعہ پر روشنی ڈالی گئی ہے، دوسرے باب میں ان کے قبل کے فارسی اور اردو شعرا کے کلام پر اس حیثیت سے بحث کی گئی ہے کہ غالب کے کلام پر اس کے کیا اثرات پڑے، تیسرے باب میں ان کی شاعرانہ خصوصیات پر بحث کی گئی، چوتھے باب میں غالب کی انفرادی حیثیت کا ذکر ہے، پہلے ضمیمے میں میر، سودا اور خواجہ میر درد وغیرہ کی زمیوں میں غالب نے جو غزلیں کہی ہیں ان کا ذکر ہے، اور دوسرے میں ان کے شاعرانہ مقامات و لے اشعار نقل کر دیے گئے ہیں۔

کتاب کا ہر باب محنت و جستجو سے لکھا گیا ہے، البتہ اس دور کے عام ادیبوں کی طرح اس میں بھی رائے و خیال میں بے احتیاطی برتی گئی ہے، اور ذرا سی بات کو انسانہ بنا کر بھی پیش کیا گیا ہے، پھر یہ بھی کوئی منطق نہیں ہے کہ شاعر کے چند اشعار یا جملوں پر ایک فلسفہ کی بنیاد کھڑی کر دی جائے۔

ان خود گزشتہ ستوں کے باوجود کتاب فکر انگیز ہے، اور مصنف نے اپنی ذہانت و طباعی سے نئے نئے نکات پیدا کئے ہیں، اس حیثیت سے یہ کتاب لائق مطالعہ ہے، اور اس کی اشاعت سے غالبیات میں ایک قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔

رمضان المبارک!

جب آپ روزے رکھتے ہیں

روزہ ایک ایسا مذہبی عمل ہے جو آپ کے ذہن، جسم اور روح کو پاکیزگی اور تزکیہ نفس کے ذریعہ زندگی کا نیا احساس عطا کرتا ہے۔
سحری کے وقت آپ قوت بخش سنکدرا استعمال کیجیے سنکدرا کے استعمال سے آپ تمام دن روزہ کی تھکاوٹ پیاس اور عام تعلقات سے محفوظ رہیں گے غروب آفتاب کے وقت جب آپ کا تمام خاندان انظار کے لیے جمع ہو، اس وقت بھی سنکدرا استعمال کیجیے جو جری بوٹیوں اور ڈائنر سے تیار کیا جاتا ہے اور آپ کو روزہ کی دن بھر کی دامنہ گی سے نجات دلا کر نئی توانائی اور قوت بخشتا ہے۔

سنکدرا ہر روز استعمال کیجیے
سنکدرا دن میں دو بار استعمال کیجیے



دہلی • کانپور • پٹنہ